

DOI: 10.33184/dokbsu-2024.1.10

## ДЕШИФРОВКА ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИХ ИЕРОГЛИФОВ «РОЖДЕНИЕ», «ЖИЗНЬ», «СМЕРТЬ» И СИМВОЛОВ ВЛАСТИ ФАРАОНА: «ЦЕПЬ», «ПОСОХ», «СКИПЕТР»

А. М. Багаутдинов<sup>1</sup>, А.М. Багаутдинов<sup>2</sup>












<sup>1</sup>Уфимский университет науки и технологий

Россия, Республика Башкортостан, 450076 г. Уфа, ул. Заки Валиди, 32.

<sup>2</sup>Башкирский государственный аграрный университет

Россия, Республика Башкортостан, 450001 г. Уфа, ул. 50-летия Октября, 34.

Email: airat900@mail.ru

В статье представлены результаты исследования и дешифровки древнеегипетских иероглифов и символов «рождение», «жизнь», «смерть», «цепь», «посох», «скипетр». Обосновано, что древнеегипетские иероглифы и символы  «рождение» и  «смерть» являются результатом эволюции знаков палеолита «У» (рождение) и «Л» (смерть). Дешифрован смысл иероглифа  (тет) – это «рождение». Доказано, что иероглиф и символ  (тет) исторически предшествовал иероглифу  (анх). Установлено, что иероглиф и символ  (джед – жизнь) сформирован в древнеегипетском обществе и не имеет прямой связи со знаками палеолита. Доказано, что иероглиф  вбирает в себя физическую и духовные составляющие египтянина. Обосновано, что иероглиф  (цепь) состоит из трех частей духовности (Ка, Ба, Ху) и является символом духовной власти фараона над людьми. Доказано, что иероглиф  (посох) – это образ священного пера истины  и символ судебной власти фараона. Установлено, что иероглиф  – (скипетр) является символом абсолютной власти и божественного статуса фараона – воплощенного бога реального мира и бога загробного мира.

**Ключевые слова:** эволюция знаков палеолита, дешифровка древнеегипетских иероглифов, иероглифы «рождение», иероглиф «жизнь», иероглиф «смерть», иероглиф «цепь», иероглиф «посох», иероглиф «скипетр».

**Актуальность исследования.** История развития письменности восходит к древним системам передачи информации [см. ЛЭС]. Первое известное в истории человечества письмо возникло в Древнем Египте в период, предшествующий 1-й династии, ранее 4 тыс. до н.э. Египтяне создали иероглифы несколькими столетиями раньше, чем шумеры. Египетские иероглифы были расшифрованы французским ученым Жаном Франсуа Шампольоном в 1821 г. Сложность дешифровки иероглифического письма заключалась в том, что она одновременно являлась рисуночным письмом и дополнялась фонетическими знаками. С другой стороны, египетский язык является одним из древнейших языков и поэтому он один из самых простых. Здесь нет ни времен, ни склонений, ни спряжений, ни пунктуации. Поэтому выучить египетский язык очень просто. Египетский язык является мертвым языком, но некоторые иероглифы и

символы, которые были созданы древней культурой, пройдя большой путь эволюции, продолжают жить с нами сегодня.



Современные отечественные и зарубежные ученые придерживаются позиции, что древнеегипетская цивилизация, в отличие от греческой и римской, не оказала влияния на становление культуры человеческой цивилизации. Мы придерживаемся другой точки зрения, согласно которой древнеегипетская цивилизация внесла большой вклад в становление материальной и духовной культуры человечества. Греческая и римская ойкумены базируются на достижениях древнеегипетской цивилизации.

За последние 200 лет ученые-египтологи многих стран дополняли, уточняли смысл и значение древнеегипетских иероглифов. В XXI в. продолжается конкретизация грамматических конструкций, особенностей их употребления в различные периоды истории Древнего Египта, пополняется список слов и иероглифов. Наука не стоит на месте, и в области египтологии совершаются новые открытия, связанные с египетским языком, историей и культурой Древнего Египта.

Изучение древнеегипетского языка связано с изучением истории и культуры древнеегипетской цивилизации, поскольку понять историю Египта невозможно без чтения письменных источников и без изучения исторических памятников. Древние египтяне оставили большое количество различных текстов. Большинство из них связано с различными верованиями и мифами. Огромная роль в мировоззрении египтян отводилась загробной жизни и теме смерти. Это подтверждается различными историческими артефактами, в том числе и монументальными захоронениями фараонов – пирамидами и записями на стенах гробниц, составлении большого числа заупокойных текстов на папирусах.

Особый интерес для исследователя представляют различные боги и божества древних египтян. Как мужчины, так и женщины, они изображались в виде человека с головой животного или птицы. Из понимания сущности и проявления божеств складывались погребальные обычаи и заупокойные культы египтян. Данная сфера религиозного мировосприятия хорошо изучена современными учеными-египтологами. Теперь мы хорошо знаем про представления древних египтян о загробном мире и самой смерти. С точки зрения сегодняшнего дня это сложно понять, но вся мирская жизнь египтянина, по существу, была посвящена подготовке к вечной жизни в загробном мире. Вся символика Древнего Египта объединялась вокруг двух полюсов бытия: рождение и смерть, возникновение и исчезновение, свет и тьма. Символы часто амбивалентны. Осирис – олицетворение заходящего солнца и восходящего утреннего солнца, которое умирает и вновь возрождается. Амбивалентный характер присущ и многим другим божествам. Так, например, богиня Баст – это и ласковая кошка, и одновременно свирепая львица, известная под именем Сахмет. Амбивалентен и фараон. Он и реальный человек, и воплощенный бог. Как бог он держит в руках Анх – знак земного рождения и второго возрождения в загробном мире и посох Уас – олицетворение смерти. На своей короне он несет змею (урей) – символ смерти, связанный с солнцем и уничтожающий врагов света. Фараон являлся сыном бога солнца Ра, который наследовал власть как Осирис, то есть различный вектор власти – к солярному богу и в подземный мир.

Особый смысл имеет и символика чисел, которая связана с символической смертью фараона и новым его возрождением в этом мире. Это происходит после 30-летнего правления фараона. Цифра 30 имеет сакральный смысл. В различных сценах на свитках, гробницах и памятниках бог Осирис держит Анх (знак рождения) у лица фараона и дает ему новое рождение в загробном мире.

Тем не менее, начиная с 1821 г. по настоящее время отсутствуют научные исследования иероглифов и символов смерти. Более того, символ смерти, который однозначно есть и должен быть в древнеегипетской цивилизации, до сих пор не выделен и не изучен. Кроме того, неоднозначно и противоречиво трактуются иероглифы  Анх и  Джед, которые в различных текстах египтян расположены рядом. Таблица Гардинера, которая содержит все встречающиеся иероглифы, не всегда четко указывает точное значение того или иного иероглифа. В большинстве случаев смысл отдельных иероглифов неизвестен, и происходит их привязка к ближайшим культовым предметам.

Кроме того, отсутствуют научные исследования смысла и значения символов царской власти фараонов: Анх, Джед, скипетр Уас, посох - крюк, цепь (кнут), скипетр Сехем. Сегодня научное сообщество оперирует примитивными подходами в трактовке символов фараонов. Считать, что посох - крюк и кнут – это символы управления народом, которые берут начало с посоха и кнута пастуха – это, по меньшей мере, проявление неуважения к древним фараонам. Мы считаем, что смысл и значение знаков и символов царской власти намного сложнее. В современной зарубежной и отечественной египтологии скипетр Уас трактуется как «счастье», что никак не подтверждается древнеегипетскими текстами. Более того, древние тексты свидетельствуют о том, что в обыденной жизни египтяне избегали символа Уас в любых проявлениях. Символы Анх и Джед активно использовались в качестве амулетов. Противоречивое отношение древних египтян к данным символам никогда не изучалось и не изучается современной наукой.

*Степень научной разработанности проблемы.* Много зарубежных и российских ученых в различное время активно изучали историю, культуру Древнего Египта и древнеегипетский язык. Научных работ, посвященных Египту, много, и их число исчисляется тысячами. Всех их невозможно отразить в нашей работе. Назовем только ведущих ученых-египтологов, которые обозначили основные векторы изучения культуры и языка древнеегипетской цивилизации. Это зарубежные исследователи Ж. Ф. Шампольон, А. Гардинер, А. Лоприено, М. Коллиер, И. Фридрих, С. Гордон, а также отечественные ученые А. О. Большаков, Г. Кеес, Е. А. Копарев, Н. С. Петровский, М. Э. Матье, Б. А. Тураев и другие.

Отдельно необходимо отметить труд древнегреческого историка Плутарха «Исида и Осирис», который является основополагающим для нашего исследования, поскольку миф о возрождении Осириса был очень важным для древних египтян. Работа основана на изучении и обосновании сюжетов, изложенных в древних египетских текстах.

Анализ работ ведущих египтологов прошлого века показывает, что сегодня, в XXI в., изучение культуры Древнего Египта невозможно без сближения исторического и

культурологического дискурсов. Понять смысл культуры пяти тысячелетней давности с помощью только специальных методов отдельных гуманитарных наук очень сложно.

*Целью* исследования является дешифровка и реконструкция смысла и значения иероглифов и знаков «рождение», «жизнь», «смерть» в пространстве культуры древнеегипетского общества. Для достижения поставленной цели предполагается решить *следующие задачи*:

- выявить особенности эволюции знаков «рождение», «жизнь», «смерть» эпохи палеолита в жизни древнеегипетского общества;
- обосновать пространственно-временные характеристики, отображаемые иероглифами «рождение», «жизнь», «смерть»;
- проанализировать специфику культурных и социальных явлений Древнего Египта, связанных с феноменами рождения и смерти в земной жизни; с верой в возрождение в загробной жизни; с продолжительностью жизни египтянина;
- обосновать и интерпретировать мифологические и бытовые сюжеты в древнеегипетских рисунках, связанные с феноменами рождения, жизни и смерти;
- выявить смысл и значение символов государственной власти фараонов в различные периоды истории Древнего Египта.

*Объектом исследования* являются тексты и изображения древнеегипетской цивилизации. *Предмет исследования* составляют иероглифы и знаки «рождение», «возрождение», «жизнь», «смерть».

Хронологические рамки исследования: от 5 тысячелетия до н. э. по 1 тысячелетие до н. э.

*Методологические и теоретические основания исследования.* Основными методами исследования стали: метод исторической реконструкции (воссоздание мифологических и мировоззренческих представлений древних египтян); классификационный (систематизация иероглифов и знаков по признакам); сравнительно-исторический (сравнение иероглифов, знаков и сопоставление археологических материалов); типологический (получение из разных иероглифов и знаков единой информации). В исследовании используется семиотический подход к искусству и культуре Древнего Египта как к знаковой системе, построенной на принципе системности.

*Научная новизна исследования* определяется авторским подходом к постановке проблемы, обоснованием предмета анализа, задачами исследования и способами их решения. В работе впервые обоснована эволюция знаков «рождение», «возрождение», «жизнь», «смерть» эпохи палеолита в пространстве культуры древнеегипетской цивилизации.

В ходе проведения исследования были использованы копии текстов, рисунков и других исторических артефактов Древнего Египта, которые размещены в свободном доступе на

сайтах исторических музеев Санкт-Петербурга, Лондона, Берлина, Мюнхена, а также Лувра и др.

## Исследование

### 1) Эволюция знака «Y» – зачатие и рождение

Впервые женский знак рождения «Y» нами был выделен в 2021 г. в прежних наших исследованиях пещерного искусства, в частности, пещеры Шульган-Таш (Капова) [1] и пещеры Сыймалы-Таш [2]. Мы впервые дешифровали знак «трапеция», которая обозначает лунный календарь беременности носорога, и выделили внутри трапеции знак рождения – треугольник, направленный острием вниз – женский знак. Треугольник нарисован внутри трапеции в виде орнамента. И трапеция (календарь беременности животного), и знак внутри трапеции – это результат способности человека графически фиксировать число, в частности число лунных месяцев. Календарно-астрономические наблюдения первобытного человека пещер Шульган-Таш и Сыймалы-Таш (Игнatieвская) запечатлены в рисунках животных и календарях их беременности. Способность первобытного человека рисовать орнаментальные композиции (трапеция) – это одно из фундаментальных оснований генезиса искусства.


На примере дешифровки геометрических знаков пещер Шульган-Таш и Сыймалы-Таш (Игнatieвская) Южного Урала мы впервые обосновали и доказали, что рационально-познавательные и эстетические потребности первобытного человека в эпоху палеолита заложили фундамент духовной культуры всей будущей человеческой цивилизации. Необходимо особо отметить, что это происходило еще до формирования первобытных религиозных верований и представлений, которые были связаны с погребальными и иными мистическими обрядами. Поэтому, на наш взгляд, женский знак рождения «Y» имеет более древнюю историю, чем знак смерти – «λ», который также связан с женщиной.

Центральной темой первобытного искусства в пещерах Шульган-Таш и Сыймалы-Таш (Игнatieвская) Южного Урала, которое формировалось на протяжении нескольких десятков тысячелетий, выступает выработанное опытом предыдущих поколений древних людей экологически мудрое отношение к природе и к коллективу людей.

Начало древнеегипетской цивилизации связано с временем матриархата. Рождение ребенка матерью являлось чудом, и поэтому женщине отводилась важная роль в объяснении происходящих в природе явлений. Так же, как и в эпоху верхнего палеолита, женщина и ее циклы связывались с Луной, с Космосом. Существование всевозможных культов древнеегипетских богинь-матерей – Нут, Хатор, Исида, Баст и многих других, подтверждают нашу мысль. Древние египтяне изображали богинь-матерей с лодками в руках. Лодка символизировала колыбель и полумесяц. А Луну и женщину издревле связывали по циклу – 28 дней.

Рассмотрим конкретные примеры из мифологии Древнего Египта. Богиня Нут – древнеегипетская богиня неба. Мать Осириса и Исида. В левой руке она держит символ Анх – символ Рождения. Нут олицетворялась с Небесной коровой. В нашей трактовке – с

созвездием Тельца. В «Тексте пирамид» написано: «Звезда плывет по океану под телом Нут» [13]. Сосуд на голове богини Нут подчеркивает материнскую сущность богини, поскольку он символизирует материнское чрево. В «Тексте пирамид» говорится о том, что «Ра – это золотой теленок, рожденный небесной коровой Нут, на теле коровы-матери располагаются дети-звезды» [13]. В виде небесной коровы в Древнем Египте также почиталась богиня Хатор. Она изображалась как женщина с солнцем и рогами коровы на голове. Считалось, что она небесная корова, родившая Солнце.



Богиня Хатор в левой руке держит Анх – символ рождения, а в правой – жезл Уас – символ смерти. Змея, окружившая Солнце, подчеркивает вечность и каждодневное воскрешение Солнца. Хатор – богиня плодородия и покровительница фараонов. Рога напоминали серп Луны. Образы богинь-матерей, которых изображали в виде коров, были напрямую связаны с лунной символикой. Символом Луны в письме египтян являлся иероглиф, обозначающий и Луну, и материнскую грудь – . Египтяне считали Луну ночным Солнцем, поэтому богини принимали форму всевидящего ока. Богиня Селкет, дочь бога солнца Ра, является покровительницей мертвых и на первый взгляд похожа на богиню Хатор. Она также в левой руке держит Анх – символ рождения, а в правой – жезл Уас, символ смерти. На голове ее расположен скорпион – символ смерти.

Богини-матери также изображались в виде живых деревьев (образ Древа Жизни), корни которых были в земле и питались живительной влагой. Например, богиня Хатор предстает в виде дерева сикаморы.

Исида – богиня материнства. В левой руке богиня держит Анх – символ рождения. В правой руке посох, верхняя часть которого лотос – символ рождения и возрождения. В нижней части посоха отсутствует раздвоение – символ смерти.



Месхенет – богиня рождения и покровительница рожениц. В левой руке она держит Анх – символ рождения. Необходимость почитания данной богини была вызвана тем, что в Древнем Египте продолжала оставаться высокой детская смертность и смертность рожениц. На голове богини изображен символ детородного органа – матки женщины.

В Древнем Египте, как и в эпоху палеолита, женщина рожала стоя или сидя. Женщины кормили молоком детей до трехлетнего возраста и снова беременели. Таким образом, женщины рожали раз в четыре года.

Происхождение знака  Анх мы связываем с эволюцией женских знаков зачатия и рождения эпохи палеолита. В первобытную эпоху матриархата процесс зачатия и акт рождения новой жизни связывались только с женщиной. Знак Анх, на наш взгляд, вообрал в себя древний образ женского начала - женского лона (верхняя часть в виде овала). Символ Анх вообрал в себя образ женщины-матери и женского начала. Иероглиф и символ  Анх дешифрован нами как «Рождение» человека в земном мире и «Возрождение» в загробном мире.

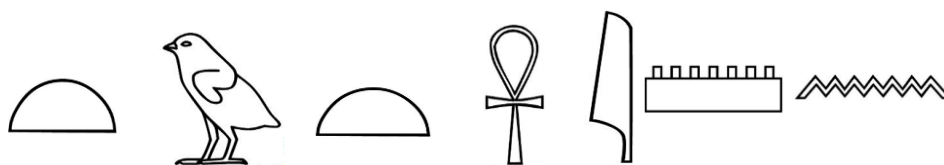
Иероглиф  нами расшифрован как «Родильный дом».

Тема рождения и возрождения после смерти породила и другие символы рождения, которые связаны с природной средой: голубой лотос и скарабей. Так, лотос вечером закрывался, а на другое утро вновь «воскресал» и раскрывал свои лепестки.

Иероглифу и символу Анх предшествовал иероглиф  – V39 в списке Гардинера. До сих пор его смысл египтологами не расшифрован. Хотя известно, что данный символ именуется «Тет» и обозначает древнеегипетскую богиню Исиду – богиню материнства. Символ Тет напоминает фигуру человека с двумя руками и головой. Форма головы напоминает женский овал. Следовательно, это действительно женская фигура. Анализ древнеегипетских артефактов дает нам ответ на вопрос, где именно применялся и отображался данный женский символ. Он активно использовался в обыденной жизни и погребальной культуре древних египтян и, на наш взгляд, символизировал рождение и возрождение человека в загробном мире. Со временем данный первый иероглиф «Рождение» претерпел изменения и принял форму  – Анх. Стержневым в данном символе является женское лоно – овал. Овал в виде женского начала впервые изображен на стенах пещеры Шульган-Таш 15 тыс. лет до нашей эры [1, с. 23].

Таким образом, древний символ женщины – овал и схематическое изображение женщины эпохи палеолита нашли свое продолжение в истории человечества в древнеегипетском знаке Анх. Древнеегипетский знак Анх обозначает и является символом рождения человека в реальном мире и символом возрождения человека в загробном мире после смерти, подобно богу Осирису. На многих изображениях египетские боги держат в руках Анх и даруют его людям. Это символизирует второе рождение в загробном мире.


Имя хорошо известного фараона Древнего Египта Тутанхамона сегодня египтологами трактуется как «живой образ Амона». Исходя из того, что иероглиф и символ Анх – это рождение, а не жизнь, мы трактуем его имя следующим образом: Тут (образ) – Анх (рождение) – Амон (Бог солнца) переводится как «Совершенный образ, рожденный Амоном».



t w t a n h i m n n

## 2. Формирование иероглифа и символа «Жизнь»

Культ столба «Джед» впервые сформирован в Древнем Египте. Данный символ отделяет понятия «жизнь» и «рождение», которые с эпохи палеолита были воедино связаны только с женщиной. Иероглиф и символ «Джед» дешифрованы нами как «Жизнь». Он символизирует жизнь человека в реальном мире и жизнь в загробном мире.

Иероглиф  dd (Джед) современными египтологами ошибочно трактуется как «длительность» и «постоянство». Происхождение иероглифа и символа не связано с эпохой палеолита. Иероглиф отражает веру египтян в существование физической и духовной составляющих человека. Столб символизирует физическое тело человека – Хат. Четыре параллельные линии на столбе символизируют духовные составляющие человека: 1) душа человека – Ба, носителя высшего сознания, элемента божественного разума в человеке; 2) энергетический двойник человека – Ка, который связывает душу с телом; 3) Ху – бессмертная душа личности в божественном мире; 4) Саху нематериальное основание бессмертной души Ху. Саху обитает среди богов и вызревает из тела умершего после совершения погребального обряда.

Анализируя древнеегипетские символы и понятия «Рождение», «Жизнь», «Смерть» необходимо понимать, что, попадая в культурный контекст, они утрачивают сугубо биологическое значение и приобретают ценностную значимость. В различные исторические эпохи эти понятия подвергаются мифологизации и различным вариантам эстетизации. Но в какие бы столетия и эпохи ни анализировались жизнь и смерть, всегда между этими понятиями продолжали действовать, связывающие их устойчивые отношения. Жизнь и смерть, как в древние времена, так и сегодня находятся в сложном противоречии. В человеческом восприятии иногда они меняются местами. Жизнь и смерть, составляя однозначную оппозицию ценностей, оказывают воздействие и на другие ценности человека, которые также образуют противоречия или оппозиции. Так, например, это происходит с понятиями «начало» и «конец», «временность» и «вечность» и с другими. Жизнь человека во всех эпохах описывалась в понятиях начала и конца, т.е. «рождение» и «смерть». Противоречие понятий «жизнь» и «смерть» дополнялось понятием «бессмертие». Временность земной жизни человека противопоставляется вечности. Понятие «жизнь» обретает новое звучание и новый смысл. Поскольку жизнь человека после смерти – это новый статус бытия человека. Жизнь приобретает новое качество – вечность. Жизнь человека после смерти становится вечной.

В смысловое поле времени включается противоречие телесного и духовного бытия человека. Двойственность природы человека проявляется в контексте данных оппозиций. И тогда душа становится вечной, а тело бренным и, в соответствии с законами биологии, умирает. Фактически же душа и тело выступают некими смысловыми параллелями противоречия «жизнь и смерть».

Хотелось бы отметить еще один важный момент, связанный с оппозицией «жизнь – смерть». Внутри этого противоречия происходят изменения, которые меняют смысл положительной или отрицательной трактовки того или иного понятия. Это приводит к тому, что в различные исторические эпохи или жизнь, или смерть становятся приоритетом в идеологии и в общественном сознании и играют важную роль в обществе [3]. Независимо от того, что становится во главу угла в обществе – жизнь или смерть, их противостояние никогда не исчезает. Противостояние жизни и смерти может проявляться явно или неявно, через определенный культурный код, который выражается в символах, в одежде, в тексте и во многом другом. В культуре жизнь человека, с рождения и до смерти, максимально ритуализирована. Многочисленные



обряды сопровождают человека в момент рождения и в момент смерти. Жизнь и смерть – бинарная оппозиция развития со знаком «положительно» и «отрицательно».

Представления о жизни и смерти составляют базис и фундамент любого типа культуры, поскольку любое освоение мира человека начинается с понимания бытия и небытия. Духовное переживание человеком мира однозначно вращается вокруг главной темы – темы жизни и смерти. В конечном счете, в зависимости от восприятия этих понятий зависят жизненные ценности и идеалы общества.

Все эти наши рассуждения о сущности и проявлениях таких категорий, как «жизнь» и «смерть», направлены на поиск их смысловых оснований, интерпретацию данных категорий, выявление отношения к жизни и смерти в цивилизации Древнего Египта. Мы исследуем символические, письменные, языковые формы выражения понятий жизни и смерти, их отражение и воплощение в мифологии Древнего Египта.

Рассмотрим непосредственно сами древние тексты. Так, тексты заклинаний и гимнов «Книги мертвых» играли роль посвящения в статус бессмертных. «Книга мертвых» выступает продолжением древнеегипетских «Текстов саркофагов» и «Текстов пирамид» и представляет собой сборник заупокойных молитв, который обязательно вкладывался в гробницу. Согласно «Книге мертвых» человек состоит из: 1) физического тела – **Хат**, которое необходимо сохранить после смерти путем мумификации; 2) сердца – **Аб**, центра духовной жизни, мышления и совести человека. После смерти человека именно сердце на суде Осириса подвергалось взвешиванию на весах Истины; 3) души человека – **Ба**, носителя высшего сознания, элемента божественного разума в человеке. Ба осуществляла функцию перехода из физического в духовное состояние; 4) энергетического двойника личности человека – **Ка**, который связывает душу с телом. Ка – это форма астрального тела. Он «собирает» элементы **Хат, Аб, Ба** в единую личность. На одном уровне с Ка стоит имя человека – **Рен** – сакральный символ личности; 5) **Саху** является нематериальным основанием бессмертной души Ху. Саху обитает среди богов и вызревает из физического тела (Хат) умершего после совершения погребального обряда. Для образования Саху требуется двойник **Ка**, который, соединяясь с **Ба**, превращается в Саху; 6) **Ху** – это бессмертная душа личности в божественном мире. Таким образом, духовная составляющая человека – это Ка, Ба, Ху. Иногда в эту триаду включали и Саху [6].

Согласно нашей гипотезе, символ цепь (кнут) фараона, которая состоит из 3 составных частей, характеризует духовную составляющую человека (Ка, Ба, Ху). Иногда можно увидеть изображение бога Осириса с цепью (кнут) с 4 составляющими (Ка, Ба, Ху, Саху). При любом количестве речь идет о духовности человека. Таким образом, цепь фараона – это символ духовной власти над людьми.

Другой символ власти фараона, который он держит в руке – это своеобразный Крюк (Хек). На наш взгляд, он символизирует собой священное Перо истины (Маат, Шу), которое в загробном мире взвешивает сердце умершего и определяет его честность и праведную жизнь в реальном мире до смерти. Таким образом, Крюк в руках фараона символизирует судебную власть – Закон и Порядок в древнеегипетском обществе.



На суде Осириса умерший предстает перед 42 богами и отчитывается о несовершении грехов. Вначале при входе в зал Ка перечисляет все несовершенные им грехи перед Исидой. После благополучного исхода суда Ка трансформируется в Ху, отождествляясь с Осирисом. В случае отрицательного решения суда сердце грешника пожирал Аммит (чудовище, похожее на крокодила).

Существовал также более ранний древнеегипетский сценарий перехода в загробный мир, связанный с богом Ра. После смерти человек направляется на запад в подземное царство мертвых, разделенное на 14 частей. После произнесения магических заклинаний избранные получали пропуск на ладью бога Ра и становились духами Ху. Они всегда сопровождали Ра и постоянно находились в царстве вечного света.

Египтянин верил, что его жизнь может длиться вечно на том свете – в мире мертвых. Но для этого необходимо запечатлеть себя и свою жизнь в различных формах: в виде рисунков или статуй. Также необходимо, чтобы живые помнили о нем и совершали соответствующие ритуальные процедуры [6].

Еще одной отличительной особенностью египетской мифологии был культ животных. Божества в основном имели человеческие тела, а головы – птиц и животных. Это было связано, прежде всего, с сохранением в Древнем Египте различных пережитков первобытного родового общества. Они претерпели изменения, но сохранились в виде культа предков, культов фетишей, животных, растений.

Особое место в древнеегипетской мифологии и религии занимал культ Осириса – царя загробного мира, дарующего бессмертие после загробного суда [10]. Образ Осириса вобрал в себя веру египтян в умирающего и воскресающего бога природы, Луны, быка, Нила, загробного судьи. Корнями миф об Осирисе уходит в первобытное общество, где преобладает культ умирающего и воскресающего бога природных сил. Очень показательным является то, что цвет кожи Осириса – зеленый. Корона Осириса из стеблей папируса, священная ладья также из папируса. Его фетиш – Джед, символизирующий жизнь, сформирован из тростника. Осирис в любой ситуации «имеет дело» с растениями. В «Текстах пирамид» Осирис – царь виноградной лозы. В «Книге мертвых» написано: «Я Осирис, я живу как зерно, я расту как зерно» [6]. В мифах упоминается, что Нил вытекает из ног Осириса, и разлив реки Нила начинается, когда слеза Исиды, оплакивающей Осириса, падет в Нил. С Осирисом связан культ царя. Каждый фараон, умирая, становится в загробном мире Осирисом [12].

Полагаем, что Осирис воспринимался древними египтянами, подобно Ра, как бог Солнца, но Солнца в мире мертвых. В сознании древнего египтянина в течение пяти тысяч лет, начиная с додинастического периода, сохранялась вера в вечную жизнь. В первые египетские династии строились долговечные гробницы, чтобы в них сохранялись тела до момента воскресения. Солнце в потустороннем мире – это Осирис, это Луна. Луна в понимании египтян – ночное солнце. Если Солнце – это бог Ра, то Луна – это бог Осирис. Фазы Луны понимались людьми, как свидетельства смерти и воскресения.

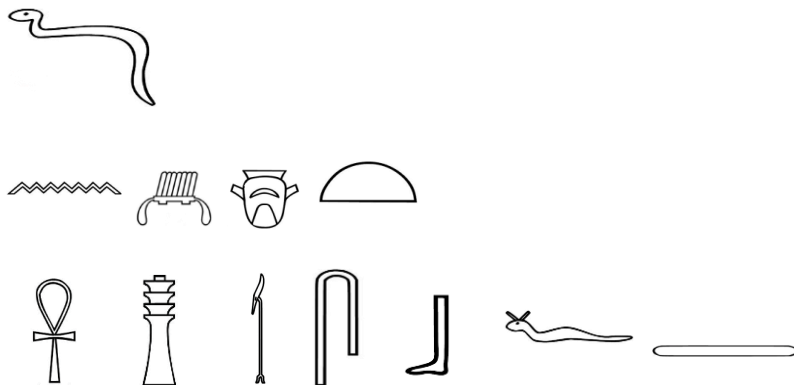
В основе сюжета мифа об Осирисе лежат отношения между отцом и сыном. Право сына на наследование, право сына мстить за отца, тесная связь отца и сына – все это свидетельствует об установлении норм и правил патриархата. Установление в древнеегипетском обществе культа Осириса является свидетельством закрепления патриархата. Завершается переход от материнского рода к отцовскому.

В первобытном обществе, для того чтобы был хороший урожай, приносились жертвы духам предков рода, позднее приносились жертвы духам умерших вождей. Начало пахоты начинал вождь, первый сноп осенью срезал также вождь. Все это помогало укреплять власть вождя над племенем. Фараон в Древнем Египте продолжал считаться ответственным за плодородие. Он участвует во всех обрядах, связанных с началом разлива Нила, пахоты, уборки урожая.

В облике Осириса на первый план выступают черты бога, который дарует бессмертие. Осирис поборол смерть и доказал возможность воскресения. Древние египтяне верили в победу Осириса над смертью и в то, что они, признавая его учение, тоже после смерти воскреснут. Люди мечтают о посмертном комфортном существовании, которое им гарантирует справедливый судья – Осирис. Обычная мирская жизнь для простого египтянина была сложной и трудной. Оставалось только верить и мечтать о будущем бессмертии. Религия и вера в Осириса становится мощным идеологическим оружием в руках фараона и его приближенных. «Перед судом Осириса все равны, нет богатых и бедных». 125-я глава «Книги мертвых» – суд Осириса. Осирис сидит на троне. Боги Гор и Анубис – боги смерти, взвешивают сердце умершего [6].

В «Книге мертвых» в 17-й главе изображен рыжий кот, символизирующий солнечного бога Ра, который отрезает ножом голову змею преисподней – Апопу – символу смерти и тьмы [6]. В фольклоре и мифологии Древнего Египта змеиные культы занимают важное место. Змеи являются носителями добра и зла. Бог земли Геб иногда изображается с головой змеи. На борьбу с богом Солнца Ра змея выползает из земли и в землю уползает. Как божества земли, змеи связаны с культом мертвых. Богиня некрополя Фив Меритсегер – Змея носит имя «Любящая молчание», которая характеризует ее как Богиню смерти. В ее руках посох смерти – Уас. В египетских мифах змеи также сторожат врата преисподней и места усопших. В основном змеи выступают носителями зла. Змей является врагом солнца Ра. Носителем зла является также бог Сет, который в древности олицетворял собой смерть. Ему поклонялись гиксосы и хетты.

В древнеегипетских надписях в честь фараона часто встречается следующий текст из иероглифов:

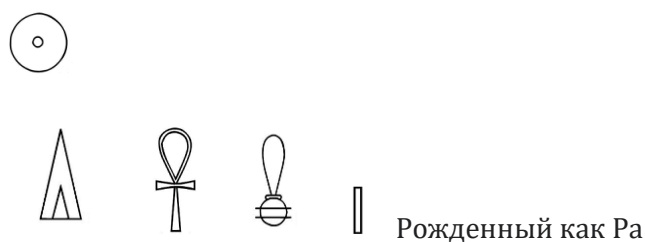


anh dd w,s snb w ib f djt

Мы переводим его так: «Рожден, живет и умирает, радуясь сердцем вечно». У мумии внутри есть только один орган от живого человека – это сердце.



di anh djt



di anh mr ra

### 3) Эволюция знака «Л» – смерть

Согласно нашим исследованиям, знак смерти – «Л» впервые представлен в истории человечества в эпоху палеолита. Начало появления данного знака мы связываем с эпохой верхнего палеолита и кроманьонцами, которые переняли у неандертальцев культ черепа и обозначили понятие смерти условным знаком – «Л». С 30-20 тысячелетий до н. э. данный знак прошел долгий путь эволюции в истории человеческого общества и дошел

до наших дней. Сегодня в XXI в. мы практически ежедневно соприкасаемся со знаком смерти в различных современных ее вариациях.

Исторически сложилось так, что знак рождения «Y» кроманьонцами в эпоху верхнего палеолита связывался с образом женщины или женским треугольником острием вниз, который был связан с лоном жизни. В период абсолютного матриархата в первобытном обществе мужчина не был в фокусе внимания. Поэтому символы рождения и смерти не были связаны с ним. Символ зачатия и рождения «Y» был однозначно женским символом и связывался с ее лоном. Символ смерти «Λ» древний человек также связывал с женщиной, но с другой частью ее тела – головой. И начало жизни – рождение, и конец жизни – смерть древние люди воспринимали как самые значительные события человеческой жизни. Отсюда понятна попытка человека разобраться в этих вопросах. Поскольку многие природные ритмы были схожи с ритмами жизни женщины, то это обусловило начало верований в возрождение женщины после смерти, как Луна или Солнце. Таким образом, мы приходим к выводу о центральной роли женщины и символического образа женщины-матери, жизнеутверждающего материнского начала.

Религиозно-мистические представления древнего человека впервые отражаются в действиях, связанных со смертью, в древнем культе черепа. После смерти первобытного человека череп отделялся от тела и подвергался различным манипуляциям. Традиция хоронить череп отдельно от тела была заложена в среднем палеолите. На наш взгляд, поскольку женщина несла жизнь и смерть, то возникает вера, что «сакральным центром» ответственным за смерть человека является голова женщины. Первобытный человек верил, что голова женщины остается неким центром жизни, и она способна возродиться подобно Луне. Это положило начало широкому распространению культа черепа у неандертальцев, а позже было перенято и кроманьонцами. Череп умершего человека – женщины, стал символом смерти и будущей жизни. По мере эволюции человеческого сознания череп человека стал восприниматься как уважение к мертвым, как кместилищу жизненной силы – души. У древних египтян уважение к мертвому человеку и его душе трансформировалось в обряд мумификации.

Наиболее древним фактом обряда, связанного с культом черепа, считается найденный в Греции, в Петралоне, череп возрастом до 500 тыс. лет. Ученые подтвердили ритуальный характер захоронения черепа, который относится к эпохе раннего палеолита. В период верхнего палеолита предание черепа и всего тела умершего человека без отделения черепа приобрело всеобщее распространение. Тела умерших людей обильно посыпались красной охрой. Красная охра стала символом жизни, поскольку была похожа на кровь. Первобытный человек верил, что охра в последующей жизни станет кровью воскресшего человека. Неандерталец хоронил умерших сородичей в направлении «восток–запад». Это попытка связать будущую жизнь умершего с движением Солнца, с воскресением.

В верхнем палеолите также продолжалась традиция ритуального погребения черепов женщин, девушек, девочек. Наиболее выразительным является захоронение черепа девушки из Мас Азил (Франция). Ее череп лишен нижней челюсти и в глазницы были вставлены костяные пластины. Возможно, так обеспечивалось сохранение жизненной силы в самом черепе и складывалось впечатление, что череп как-то смотрит. Это

подтверждает, что в культе черепа глаза и глазницы играли особую роль, связанную с будущей жизнью. «Треугольник» носа черепа женщины в воззрениях неандертальца был связан со смертью. Данная традиция была перенята кроманьонцами и была реализована в символе смерти – перевернутом женском треугольнике. Только теперь он смотрит острием вверх – это уже знак смерти. Согласно нашим прежним исследованиям, направление в пространстве вверх рассматривалось первобытным человеком в эпоху матриархата как регресс [1, с. 50]. Кроме того, если смотреть на череп сзади, то можно заметить, что ламбдовидный шов, который соединяет правую и левую части черепа, формирует треугольник острием вверх – знак смерти «λ».

В эпоху палеолита, около 14 тыс. лет до нашей эры, на территории современной Баварии в двух пещерах Офнет были погребены 33 женских черепа, которые обильно были окрашены красной охрой. Женские черепа носили следы специального отделения от тел. 20 черепов принадлежали детям – девочкам. Вместе с черепами найдены 2 микролитических треугольных остроконечника.

На территории СССР была наиболее знаменита пещера «Тешик-Таш». В ней найден скелет неандертальской девочки 9 лет. Ранее считалось, что это мальчик, но новые исследования археологов 2023 г. подтвердили, что это скелет девочки. Вокруг черепа девочки были расставлены 6 пар козьих рогов, при этом к черепу были направлены острые концы рогов. Все это говорит о том, что неандертальцы придавали большое значение женским черепам.

В Девичьей пещере вблизи баварского города Бамберг были найдены более 40 женских скелетов, из которых 29 скелетов девочек и девочек-младенцев. Ученые доказали, что все они были насильственно умерщвлены. Возраст останков около 7–6 тыс. лет до нашей эры - эпоха неолита.

Таким образом, мы видим, как вера первобытного человека эпохи верхнего палеолита в то, что женщина является носителем жизни и смерти, эволюционировала в эпоху неолита. Развивающиеся религиозные представления трансформировались в необходимость принесения женщин, девушек, девочек в жертву смерти и, таким образом, продления своей жизни и жизни определенного человеческого сообщества.

Неандертальцы и кроманьонцы не только хоронили человеческие черепа, но и активно их использовали в быту. На наш взгляд, так могли использоваться черепа убитых врагов. По верованиям первобытного человека, враги без своих черепов теряли способность к возрождению.

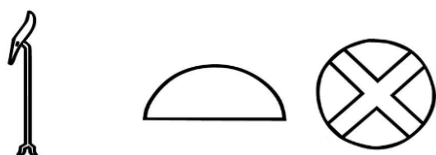
В эпоху неолита черепа живых людей подвергались специальной трепанации, что свидетельствовало о ритуальных обрядах посвящения или инициации мужчин и женщин. Но к палеолитическим знакам рождения и смерти эти неолитические трепанации черепа отношения не имеют. В эпоху неолита возникает традиция хранения костных останков умерших людей. Это, безусловно, было связано с эволюцией заупокойного культа и необходимостью сохранения тела для обеспечения загробной жизни. Культ мертвых приобретает различные формы.

На территории Западной Европы и в 1 тысячелетии до нашей эры продолжались человеческие жертвоприношения. Ярким свидетельством подтверждения этому является пещера Бычья скала в Чехии. В ней найдены захоронения середины 1 тысячелетия до нашей эры древнего вождя и 40 насильственно умерщвленных мужчин, женщин и детей, которые должны были сопровождать его в загробном мире. Культ черепа продолжал соблюдаться. В пещере также были найдены чаши из черепов людей.

Как можно заметить, в эпоху железа, в период отхода от матриархата и становления патриархата, женщина теряет особый статус носительницы жизни и смерти, и эта роль проецируется на детей обоего пола. Этим объясняется большое количество найденных археологами мест с детскими захоронениями – жертв ритуальных убийств и жертвоприношениями. Количество жертв – убитых детей резко возрастает и начинает исчисляться тысячами в одном месте.

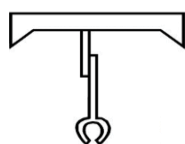
Своего апогея культ мертвых достигает в Древнем Египте, но в отличие от древних цивилизаций Западной Европы здесь отсутствовали человеческие жертвоприношения. Их роль выполняли статуэтки, которые клали в гробницы.

Город Фивы (греческое название) обозначалось египетскими иероглифами следующим образом:



w3s, t njwt

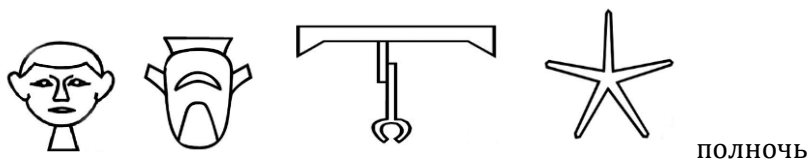
Сами египтяне называли город «Уасет». Рядом с городом расположены Долина царей и Долина цариц – некрополи. Согласно нашей гипотезе, посох Уас – это символ смерти. Следовательно, город Уасет – это город смерти или город мертвых. Действительно, здесь расположено большинство кладбищ и гробниц древних египтян. Для древних египтян ночь ассоциировалась со смертью, и это отразилось в иероглифе «ночь», которая имеет такой же раздвоенный конец, как и в символе смерти.



ночь

grḥ

Для обозначения полночи египтяне использовали следующий текст (мы написали только те слова, которые читаются при произнесении слова «полночь»):



полночь

hri jb grḥ

В понятии «полночь» египтяне ярко отразили тему смерти. Есть иероглифы человека, его сердца и ночи со знаком смерти. Мы знаем, что сердце человека – это единственный орган человека, который оставался в теле усопшего после мумификации. Сердце человека несло ответственность за деяния человека на суде загробного мира.

Богом смерти в древнеегипетских мифах является Сет. Он властитель безжизненной пустыни и антипод Бога возрождения Осириса. Согласно мифологии, Сет – это брат Осириса. Он убил Осириса, но супруга Осириса Исида и сын Гор воскресили Осириса.

Скипетр египетских фараонов, или посох Уас, в современных исследованиях трактуется как символ власти и счастья. На наш взгляд, нижний раздвоенный конец посоха Уас не оставляет сомнений в том, что это эволюция древнего знака смерти «λ». Навершие посоха изображено в виде головы собаки, поскольку собаки охраняли место пребывания человека, в том числе и кладбища. Утвердившееся среди египтологов положение о том, что это голова шакала, ошибочно. Поскольку шакалы, наоборот, раскапывали могилы людей и никак не могли быть в числе сакральных животных.

У Сета был помощник – собака смерти Сета, у которой раздвоенный хвост – символ





смерти. – иероглиф «зверь Сета» является детерминативом к словам «злой», «свирепый». Иероглиф связан с разрушением и насилием. На наш взгляд, данный иероглиф носит символ и значение смерти.


Интересно, что в Древнем Египте все жители носили амулеты в виде Анха или Джеда. Но никто не носил амулета в виде посоха Уас. Никто не хотел носить на шее символ смерти.




Историкам хорошо известен тофет с изображением богини Танит в современном Тунисе. Это ад – место смерти. Место жертвоприношения детей. За 200 лет было принесено в жертву более 20 тыс. детей. Тело богини Танит составляет треугольник с острием вверх (символ смерти), а голова имеет форму женского лона. Изображение символизирует сохранение идеи эпохи палеолита о женщине как носителе смерти. Танит - божество Карфагена до завоевания римлянами.









овал. Иероглиф и символ  Анх дешифрован нами как «рождение» человека в земном мире и «возрождение» в загробном мире. Иероглиф  трактуется египтологами как «дом жизни». Мы расшифровали данный иероглиф как «родильный дом». Тема рождения и возрождения после смерти породила и другие символы рождения, которые связаны с природной средой: лотос и скарабей. Так, лотос вечером закрывался, а на другое утро вновь воскресал и раскрывал свои лепестки.

2. Иероглифу и символу Анх предшествовал иероглиф . До сих пор его смысл и значение египтологами не расшифрованы. Иероглиф и символ именуется «Тет» и обозначает древнеегипетскую богиню Исиду – богиню материнства. Символ Тет – это фигура женщины с ногами, руками и головой. Форма головы напоминает женское начало - женский овал.


Древний иероглиф эпохи матриархата  дешифрован нами как «рождение» человека в земном мире и «возрождение» в загробном мире. Со временем иероглиф  «рождение» претерпел изменения и принял более упрощенную форму  – Анх. Стержневым в данном символе является женское лоно – овал. Овал и первоначальный символ «У» в виде женского начала впервые были изображены на стенах палеолитических пещер.


Древнеегипетский женский знак рождения Анх  в различных вариациях дошел до наших дней. Сегодня нам он известен как символ женского пола –  и астрономический символ Венеры.  Анх также является основой различных вариантов крестов в истории человечества, в том числе государственных и религиозных – христианство и других верований. У современных крестов отсутствует женский овал.


Современные кресты сохранили свой первоначальный первобытный «У» и

древнеегипетский  смысл – «Рождение», «Возрождение в загробном мире». Так, православный и католический кресты означают: «Воскресение души верующего после смерти – это Символ веры»:



3. Иероглиф  dd, Джед современными египтологами ошибочно трактуется как «длительность» и «постоянство». Происхождение иероглифа и символа не связано с эпохой палеолита. Согласно нашей гипотезе, иероглиф отражает веру египтян в существование физической и духовной составляющих человека. Столб символизирует физическое тело человека – Хат. Четыре параллельные линии на столбе символизируют духовные составляющие человека: 1) душа человека – Ба, носителя высшего сознания, элемента божественного разума в человеке; 2) энергетический двойник человека – Ка, который связывает душу с телом; 3) Ху – бессмертная душа личности в божественном мире; 4) Саху нематериальное основание бессмертной души Ху. Саху обитает среди богов и вызревает из тела умершего после совершения погребального обряда.

Иероглиф и символ  «Джед» дешифрован нами как «Жизнь». Он символизирует жизнь человека в реальном мире и жизнь в загробном мире.

4. Иероглиф и символ  w3s – Уас современными египтологами ошибочно трактуется как «счастье», «власть», «удача». Происхождение данного символа уходит своими корнями в доисторический период человечества. В эпоху палеолита наряду с женским знаком зачатия и рождения «У» появляется и знак смерти «Л». В первобытном обществе женщина связывалась с чудом рождения и со смертью. Она считалась носителем жизни и смерти, поэтому был распространен культ женских черепов.

В эпоху мезолита, становления патриархата, знак смерти «Л» уже не связывался с женщиной. Практически в неизменном виде знак смерти «Л», передаваясь из поколений в поколение, дошел до первой человеческой цивилизации – Древнего Египта. Поскольку тема смерти и загробной жизни всегда являлась важной для человека, поэтому знак смерти был закреплен в иероглифе и символе, более того, столица Египта Фивы получила название «Город мертвых» и свой герб – посох Уас с пером Маат.

Тема смерти как переход к вечной жизни всегда вызывала интерес в древнеегипетском обществе. На изображениях древнеегипетских богов и фараонов неизменно присутствуют три важных символа Анх – «рождение», Джед – «жизнь» и посох Уас – «смерть». Древний знак смерти «Л» изображен в нижней части посоха Уас. В верхней части посоха – голова собаки как древнего хищника, связанного со смертью животных – дичи. Собака и после приручения всегда была с человеком на охоте и убивала животных. Собака ассоциировалась со смертью животных. В египетской мифологии голова бога мертвых Анубиса также изображалась в виде головы собаки. Есть отдельный иероглиф и символ с головой собаки, который связан со смертью.

Знак смерти «Л» в древнеегипетском обществе также отражен в виде раздвоенного конца хвостов животных, птиц, насекомых, которые имеют непосредственное отношение к теме смерти. В изображениях пленников египтян также присутствует данный знак смерти «Л».


В «Книге мертвых» в 17 главе изображен рыжий кот, символизирующий солнечного бога Ра, который отрезает ножом голову змею преисподней – Апопу – символу смерти и тьмы. В египетских мифах змеи сторожат врата преисподней и места усопших. В основном змеи выступают носителями зла.


Скорпион в воззрениях древних египтян, как и змея, символизировал смерть. Если смерть от змеи исходила от раздвоенного языка, то смерть также исходила от скорпиона, клешни которого также были раздвоенными.





– иероглиф скорпиона с раздвоенными клешнями и с раздвоенной задней частью. Скорпион изображен на голове богини Серкет – покровительницы мертвых.

5. Со временем наряду со знаком смерти появляется его аналог, который применяется наряду со знаком – это треугольник острием вверх. Места захоронений фараонов,

вельмож сооружают в виде треугольников – пирамид . В последующие эпохи истории человечества видоизмененный знак смерти в виде треугольника с острием вверх стал основой для создания различных других символов и знаков. Таким образом, овал и треугольник с острием вниз, как женские знаки рождения, и треугольник с острием вверх, как женский знак смерти, – это самые древние знаки эпохи матриархата и палеолита, которые дошли до наших дней и сохраняют свое значение и смысл в XXI в.

6. Иероглиф и символ власти фараона  современными египтологами ошибочно трактуется как кнут для управления людьми или цепь для обмолота зерна – орудие сельского хозяйства. Наша дешифровка данного символа дала следующий результат. Цепь (кнут) фараона состоит из 3 составных частей и означает духовную составляющую живого человека (Ка, Ба, Ху). Иногда можно увидеть изображение Бога Осириса с цепью (кнотом) с 4 составляющими умершего (Ка, Ба, Ху, Саху). Таким образом, Цепь фараона – это символ духовной власти над людьми.

7. Иероглиф и символ власти фараона  Посох-крюк современными египтологами ошибочно трактуется как пастушеский посох с загнутой частью. Наша дешифровка данного иероглифа и символа дала следующий результат. Крюк символизирует

священное Перо истины (перо богини Маат) , которое в загробном мире взвешивает сердце умершего и определяет его честность и праведную жизнь в реальном мире. Таким образом, крюк в руках фараона символизирует судебную власть – закон и порядок в древнеегипетском обществе.



8. Иероглиф и символ власти фараона булава верно трактуется современными египтологами как символ военной власти фараона. На изображениях фараонов булава представлена не всегда. Если на картинах фараон в руках кроме других символов власти держит еще и булаву, то, следовательно, Египет находится в состоянии войны с какой-то страной.



9. Иероглиф и символ власти фараона скипетр Сехем является символом абсолютной власти и божественного статуса фараона – воплощенного бога реального мира и бога загробного мира.

### Литература

1. Багаутдинов А. М., Багаутдинов А. М. Расшифровка знаков Каповой пещеры. Рождение. Смерть. Культ материнства. Уфа, 2023. 53 с.
2. Багаутдинов А. М. Расшифровка знаков и рисунков Игнatieвской пещеры (Язма-Таш). Карта звездного неба. Жизнь и смерть. Уфа, 2023. 48 с.
3. Багаутдинов А. М., Багаутдинов А. М. Антропогенез и происхождение сознания. Уфа. БашГУ, 2010. 88 с.
4. Большаков А. О. Человек и его Двойник. СПб.: Алетейя, 2001. 288 с.
5. Гордон С. Забытые письма. Открытие и дешифровка. СПб., 2002. 224 с.
6. Древнеегипетская книга мертвых / под ред. и пер. А. К. Шапошниковой. М.: Эксмо, 2011. 368 с.
7. Кеес Г. Заупокойные верования древних египтян. СПб. Нева, 2005. 496 с.
8. Копарев Е. А. Дешифровка древних письменностей. М., 2011. 184 с.
9. Лингвистический энциклопедический словарь / [Науч.-ред. совет изд-ва "Сов. энцикл.", Ин-т языкознания АН СССР]; Гл. ред. В. Н. Ярцева. - Москва: Сов. энцикл., 1990. - 682 с.
10. Матье М. Э. Древнеегипетские мифы. М.-Л.: Наука, 1956. 201 с.
11. Немировский А. И. Мифы и легенды Древнего Востока. Ростов н/Д: Феникс. 2000. 544 с.
12. Петровский Н. С. Египетский язык. Л.: ЛГУ, 1958. 145 с.
13. Плутарх. Исида и Осирис. М.: Эксмо. 464 с.
14. Тексты пирамид / под ред. А. С. Четверухиной. СПб.: Нева, 2000. 464 с.
15. Тураев Б. А. Древний Египет. М.: Директ-Медиа, 2020. 160 с.
16. Фридрих И. Дешифровка забытых письменностей и языков. М.: изд-во иностранной литературы, 1961. 207 с.
17. Шампольон Ж. Ф. и дешифровка египетских иероглифов / сб. ст. под ред. И. С. Кацнельсона. М.: Наука, 1979. 137 с.
18. Collier M., Manley B. Hieroglyphen. GmbH, 2001. 176 p.
19. Gardiner A. Egyptian grammar (Reprint 1927). Oxford, 2001. 646 p.
20. Loprieno A. Ancient Egyptian. A linguistic introduction. N.Y.1995. 236 p.

---

## **Decipher ancient Egyptian hieroglyphs “birth”, life, death and symbols of pharaoh’s power “chain”, “staff”, “scepter” (evolution of Geometric signs)**

**A. M. Bagautdinov**

*Ufa University of Science and Technologies  
32, Zaky Validi str., Ufa, Russia.*

*Email: [airat900@mail.ru](mailto:airat900@mail.ru)*

**A.M. Bagautdinov**

*Ufa State Agricultural University  
34, 50-letia Oktyabrya str., Ufa, Russia.*

The article presents the results of the study and decipherment of ancient Egyptian hieroglyphs and symbols “birth”, “life”, “death”, “chain”, “staff”, “scepter”. It is substantiated that the ancient Egyptian hieroglyphs and symbols “birth” and “death” are the result of the evolution of the Paleolithic signs “Y” (birth) and “λ” (death). The meaning of the hieroglyph (tet) has been deciphered - it is “birth”. The hieroglyph and symbol (tet) historically preceded the hieroglyph (ankh). It has been established that the hieroglyph and symbol (djed - life) was formed in ancient Egyptian society and does not have a direct connection with the signs of the Paleolithic. It has been proven that the hieroglyph absorbs the physical and spiritual components of the Egyptian. It is substantiated that the hieroglyph (chain) consists of three parts (Ka, Ba, Hu) and is a symbol of the spiritual power of the pharaoh over people. It has been proven that the hieroglyph (staff) is an image of the sacred pen of truth and a symbol of the judicial power of the pharaoh. It has been established that the hieroglyph - (scepter) is a symbol of the absolute power and divine status of the pharaoh - the incarnate god of the real world and the god of the afterlife.

**Key words:** evolution of Paleolithic signs, decoding of ancient Egyptian hieroglyphs, hieroglyphs “birth”, hieroglyph “life”, hieroglyph “death”, hieroglyph “chain”, hieroglyph “staff”, hieroglyph “scepter”.