

DOI: 10.33184/dokbsu-2024.1.6

## **Применение инфо-коммуникационных технологий в развитии фонетической компетенции студентов на занятии по английскому языку**

**М. А. Кулькова, А. Ф. Гарифуллин\***

*Казанский (Приволжский) федеральный университет  
Россия, Республика Татарстан, 420009 г. Казань, ул. Кремлевская, 18.*

*\*Email: airat.garifullin98@yandex.ru*

Данная статья посвящена вопросам, связанным с актуализацией роли развития фонетической компетенции у будущих учителей с помощью онлайн-ресурсов, важности влияния различных интонационных моделей на смысл высказывания, а также необходимости развития у студентов навыков использования, анализа и интерпретации различных интонационных структур.

**Ключевые слова:** фонетическая компетенция, коммуникативная компетенция, интонация, инфо-коммуникационные технологии, онлайн-ресурсы.

Современный подход в обучении иностранным языкам студентов языковых факультетов вузов предполагает постоянное совершенствование уровня развития их коммуникативной компетенции. Как известно, в состав коммуникативной компетенции входит ряд субкомпетенций, таких как лингвистическая, социолингвистическая, социальная, социокультурная, дискурсивная, стратегическая. Именно гармоничное развитие данных компетенций в частности может обеспечить развитие коммуникативной компетенции в целом.

Приобретение теоретических знаний о фонетической стороне речи, а также навыков корректного и коммуникативно приемлемого оформления речи, являются важными предпосылками к интеграции будущих учителей в профессиональную деятельность. В данной статье мы подробнее рассмотрим особенности развития фонетической компетенции будущих учителей английского языка.

Стоит отметить, что несмотря на то, что в отечественной методической литературе используется ряд терминов для обозначения данной субкомпетенции (фонетическая компетенция, фонологическая компетенция), на наш взгляд, значительной разницы в лингвометодической трактовке между ними практически нет.

В нашем исследовании мы использовали термин «*фонетическая компетенция*», который трактуется нами как совокупность знаний учащихся об особенностях фонетиче-

ского состава изучаемого и родного языков как на сегментном, так и на суперсегментном уровнях, а также навыков фонетически корректного оформления собственной речи на иностранном языке в соответствии с требованиями различных коммуникативных ситуаций.

Необходимо отметить, что традиционно отечественные исследователи [2] выделяют два уровня в фонетическом составе английского языка: сегментный (фонемы и аллофоны, слоги, артикуляционно-акустические характеристики фонем) и суперсегментный (ударение, ритм, интонация, тон, сила и продолжительность звучания).

В данной статье мы уделили особое внимание супрасегментному уровню и, в частности, английской интонации, поскольку именно с её помощью можно в наиболее полной мере реализовать прагматический потенциал высказывания. Так, например, Дж. Серль считает, что интонация является важнейшим средством передачи и восприятия коммуникативной цели высказывания и универсальным способом передачи эмоций [5]. Также он считает, что интонация играет важную роль в передаче контекста. Согласно определению Д. Кристала, интонация – это языковая универсалия; совокупность следующих просодических характеристик предложения: громкость, тон и темп речи [6].

Говоря о функциях интонации, Дж. Уэллс отмечает следующие [11]:

- грамматическую;
- ценочную (attitudinal);
- связывающую (cohesive);
- фокусирующую (focusing or accentual);
- психологическую;
- дискурсивную.

С точки зрения М. Халливея [7], интонация в первую очередь выполняет грамматическую функцию, обозначая начало и конец предложения (tonality), выделяя ядерный слог синтагмы (tonicity), передавая отношение говорящего (tone). Также отмечается, что интонация необходима для различения типов предложения.

Дж. Уэллс в свою очередь считает, что важнейшими являются фокусирующая и психологическая функции интонации, так как с их помощью автор высказывания может акцентировать внимание слушающего на необходимой информации с помощью изменения тона и громкости или, наоборот, опустить некоторую информацию, изменив темп речи [4]. Иными словами, организовать информацию в соответствии психологическими особенностями реципиента.

В свою очередь, оценочная функция интонации используется для передачи эмоций и отношения говорящего, а связывающая функция позволяет соединять предложения в единый текст.

На наш взгляд, важнейшей является дискурсивная функция интонации. Это обусловлено тем, что согласно теории речевых актов Дж. Остина одно и то же предложение, используемое в разных контекстах, может трактоваться адресатом по-разному из-за влияния различных экстралингвистических факторов, окружающих этот речевой акт [9]. В связи с этим именно интонация служит фактором успешного восприятия и интерпретации информации, т.к. именно посредством изменения тембра, тона, темпа и громкости говорящий может менять смысл высказывания в различных контекстах. Так, например, Д. Кристал считает, что на вопрос «*Will you marry me?*» (Выйдешь за меня?) можно ответить девятью разными способами, испытывая различные эмоции [6] (табл. 1):

Таблица 1

Использование различных типов тона для передачи значений

Ответ	Тип тона	Значение
Yes	Low-fall	Безэмоциональная констатация факта.
Yes	Full-fall	Эмоциональная вовлеченность, радостное волнение.
Yes	Mid-fall	Отстраненность.
Yes	Low-rise	Сопереживание, обеспокоенность.
Yes	Full-rise	Сомнение, чувство шока.
Yes	High-rise	Легкое недоумение.
Yes	Level	Сарказм, ирония.
Yes	Fall-rise	Сильная эмоциональная вовлеченность, сомнение, нерешительность.
Yes	Rise-fall	Сильная эмоциональная вовлеченность, восторг.

Говоря о связи интонации и дискурса, нельзя также не обратить внимание на концепцию коммуникации М. Я. Блоха, который разделил функции предложений на два типа: кардиальные и промежуточные предложения. К кардиальным относятся предложения с определенной привычной грамматической структурой и вполне понятной коммуникативной задачей – повествовательные, побудительные и вопросительные предложения, в то время как промежуточные предложения (побудительно-повествовательные, вопросительно-повествовательные и т.д.) могут иметь гораздо больший коммуникативный функционал. Например, предложение «*How could you even do something like that?*» – «*Oh, I do beg your pardon, Chris!*» [1] можно отнести к промежуточному вопросительно-повествовательному типу, так как несмотря на то, что первая реплика является вопросительной, она выражает упрек, а ответная реплика является не ответом на

вопрос, а извинением. Следовательно, при воспроизведении данного участка речи важнейшую роль будет играть интонационное оформление высказывания. Так как при использовании промежуточных типов предложений особую роль играет их эмоциональный окрас, достигающийся применением различных типов интонации.

В связи с этим необходимо отметить, что в процессе обучения будущих учителей аутентичному английскому произношению необходимо уделять особое внимание развитию навыков использования интонации, т.к. согласно современной коммуникативной парадигме учитель должен иметь представление о различных типах дискурсов, реализовывать собственный коммуникативный потенциал, а также коммуникативный потенциал обучающихся в различных контекстах и ситуациях общения.

Одной из основных задач развития фонетической компетенции учащихся является овладение ими навыков адекватного подбора фонетических средств, уместных в той или иной коммуникативной ситуации [3]. Для осуществления данной задачи от обучающихся требуются развитые навыки анализа и интерпретации актов коммуникации с точки зрения окружающих их экстралингвистических и прочих контекстных факторов. Так, при анализе двух участков речи, в которых говорящие используют различные варианты произношения, например британский нормативный вариант (Received Pronunciation) и стандартный американский вариант (General American), необходимо не только обращать внимание на различия данных акцентов на сегментном уровне, но и иметь представление о различиях в социокультурном контексте.

Далее приведем примеры упражнений, направленных на развитие навыков интонирования на английском языке.

Чтение предложений с различными типами тона. Как правило, различные тоны в английском языке имеют определенную функцию, например *низкий нисходящий* тон используется в нейтральных повествовательных предложениях и специальных вопросах, в то время как для общих вопросов применяется уже *низкий восходящий* или *высокий восходящий* тоны. В качестве примера приведём данные предложения [2]:

1. These stories are as old as the hills. (Low Fall).
2. Jack shouldn't to stay out late. (High Fall).
3. Are you feeling better yet? (Low Rise).
4. Did she really paint a self-portrait? (High Rise).

Таким образом, учащимся необходимо не только прочитать данные предложения, соблюдая правила артикуляции на сегментном уровне, но и принять во внимание тип тона, присущий данным предложениям.

Разделение текста на синтагмы, определение ударных и безударных слогов и определение пауз. Согласно модели, предложенной Д. Кристаллом, синтагма в английском языке имеет следующую структуру: предударное начало (Pre-head), шкалу (Head), ядерный слог (Nucleus), послையдерные безударные слоги (Tail) [6]. Как известно, тон предложения реализуется в ядерном слоге, что делает его важнейшей частью синтагмы. В качестве упражнения, учащимся может быть предложено указать границы синтагм, определить паузы и составить тонограмму данного текста [8]:

«This is the airship Hindenburg, burning up while trying to land in New Jersey in 1937. 97 people were trapped inside. It was a big deal at the time. The Hindenburg was the greatest passenger airship ever built. Imagine something the size of an ocean liner, but in the air. And it could make the journey from Europe to the US in half the time. It was a shining example of the future of commercial air travel. And all it took was a spark to bring the whole thing down».

Отличительной особенностью данного текста является то, что он взят из научно-популярного видео, размещенного на платформе YouTube, что позволяет обучающимся: прослушать данный видеофрагмент, получить дополнительную информацию об экстралингвистическом контексте, а также проанализировать фонетические особенности диктора.

В этой связи, необходимо отметить, что в настоящее время особенно актуальным является интеграция в процесс обучения различных онлайн-ресурсов. Так, при работе над указанным выше текстом учащиеся могут обратиться к ресурсу PhoTransEdit, который преобразует небольшие тексты на английском языке в международный фонетический алфавит, также сервис указывает границы синтагм и маркирует слова, подвергающиеся редукции.

Также неотъемлемым этапом развития фонетической компетенции является прослушивание диалогов и моделирование на их основе коммуникативных ситуаций. Стоит отметить, что диалогическая речь, в отличие от монологической, подразумевает использование большего количества различных тонов, что позволит обучающимся прослушать и реализовать их на практике (рис. 1). Например [10]:

- A** /Well, / Anthony, / how was the / trip ?  
**B** /Fine, / Valerie. / Fine.  
**A** /Good.  
**B** /Valerie, / when did you / buy that new –  
**A** /How do you / like it, my / love ?  
**B** /Where did you / buy it my / love ?  
**A** /Anthony. / That's what I / wanted to / tell you a/bout.  
**B** /What did it / cost me, my / sweet ?

Рис. 1. Пример диалога.

Так, при прослушивании и дальнейшей работе над данным диалогом учащимся необходимо не только определить и соблюсти услышанную интонацию, но и проанализировать экстралингвистическое окружение данного диалога и на его основе составить свои диалоги.

Для развития навыков диалогической речи учащихся также необходимо применять различные сетевые онлайн-ресурсы, например, Listen In English, предлагающий большое количество разнообразных видеороликов и различных упражнений. Особенно ценным для нас является раздел, в котором представлены диалоги из популярных телевизионных сериалов и фильмов. Каждый видеофрагмент сопровождается вопросами для обсуждения, текстом, краткими аудиофрагментами, ориентированными на отработку интонации. С помощью данного ресурса преподаватель может более эффективно отбирать аудиотексты, а учащимся предоставляется возможность имитировать произношение знакомых им персонажей.

Необходимо также отметить, что в настоящее время существует большое количество мобильных приложений, позволяющих учащимся вести самостоятельную работу по развитию собственной фонетической компетенции.

Например, мобильное приложение Speakometer помогает учащимся отрабатывать артикуляцию отдельных фонем и слов. Учащимся предлагается произносить слова (транскрипция и аудиофайлы даны) в микрофон, в то время как алгоритмы приложения оценивают качество произнесенного (рис. 2). В данном приложении есть возможность отработки следующих тем, вызывающих трудности у носителей русского языка: длинные и короткие гласные, окончание –ed, окончание –s, глухие и звонкие согласные. Преимуществами данного приложения являются: наглядность, наличие аудиофайлов, интуитивно понятный интерфейс, алгоритм оценки качества произнесенного. Данное приложение подходит для самостоятельной работы.

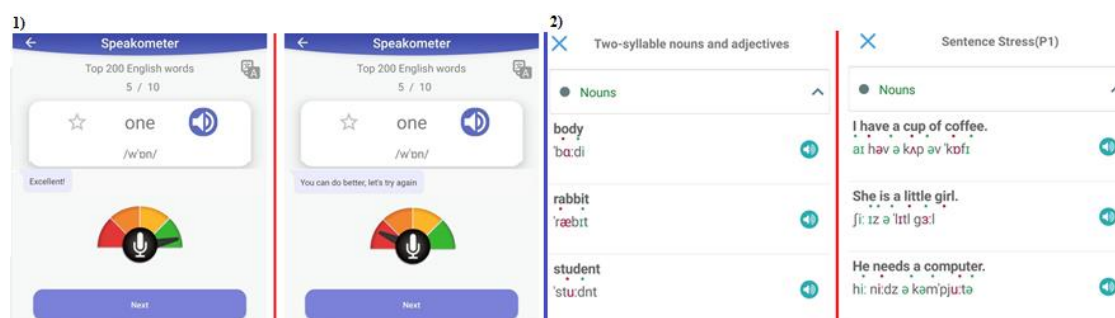


Рис. 2. Интерфейс мобильного приложения Speakometer.

Мобильное приложение Accent Training включает в себя следующие разделы: редукция слабых слогов в потоке речи (reduced speech), артикуляция отдельных английских фонем (pronunciation), особенности интонационного оформления английской речи (intonation), а также коартикуляция (word connection).

Так, в первом разделе представлены 16 аудиофайлов продолжительностью до одной минуты, тексты, а также транскрипции, в которых отражены слова, подвергающиеся редукации слабых слогов. Данное приложение также предоставляет возможность записи и дальнейшего прослушивания материала (рис. 3).

<i>Actual Transcription</i>	<i>Reduced Speech</i>
<p>I have decided to move out of my parents' place to live on my own, and now I am looking for an apartment. However, it is a lot more difficult and expensive than I thought. First of all, a one-bedroom apartment is going for about \$500, and that is a little over my budget. Second, you have to pay a deposit, often equal to your first month's rent. Next, most apartments are not furnished, so I have to come up with furniture and a washer and dryer. Finally, the utilities, including gas, electricity, and water are not included either, so that adds to the overall expenses of having your own place. I really think I need to get a roommate, or I will have to move back in with my parents.</p>	<p>I've decided <b>to</b> move out <b>of</b> my parents' place <b>to</b> live on my own. <b>an'</b> now I'm looking <b>for an</b> apartment. However, it's <b>a</b> lot more difficult <b>an'</b> expensive than I thought. First <b>of</b> all, <b>a</b> one-bedroom apartment is going <b>for about</b> \$500, <b>an'</b> that's <b>an'</b> little over my budget. Second, <b>ya</b> have <b>to</b> pay <b>a</b> deposit, often equal <b>to</b> your first month's rent. Next, most apartments are <b>an't</b> furnished, so I have <b>to</b> come up with furniture <b>an'</b> a washer <b>an'</b> dryer. Finally, <b>thə</b> utilities, including gas, electricity, <b>an'</b> water are not included either, so that adds <b>to thə</b> overall expenses <b>of</b> having your own place. I really think I need <b>to</b> get <b>a</b> roommate, <b>or I'll</b> have <b>to</b> move back in with my parents.</p>

Рис. 3. Интерфейс мобильного приложения Accent Training.

В разделе «Intonation» представлены 18 подразделов, направленных на развитие навыков интонирования. Например, в одном из подразделов рассматривается логическое ударение во фразе «What would you like?», указывается прагматический аспект расстановки ударения во фразе. Каждая фраза проиллюстрирована аудиофайлом, также есть возможность записать собственную речь и воспроизвести параллельно с аудиофайлом.

Данное приложение подходит как для самостоятельной работы учащимися, так и для интеграции на занятиях. Отличительной особенностью данного приложения, на наш взгляд, является возможность параллельного воспроизведения текстов. Данная функция позволяет учащимся адаптировать собственный темп речи в соответствии с произносительной нормой носителей языка.

Таким образом, необходимо:

- 1) обосновать важность корректного, с фонетической точки зрения, оформления собственной речи на сегментном и суперсегментном уровнях;
- 2) довести до учащихся важность овладения интонацией, указать на роль, которую интонация играет в оформлении различных предложений;
- 3) продемонстрировать обучающимся различия в интонационных структурах английского и русского языков;
- 4) сформировать у обучающихся навыки адекватного выбора интонационных средств при оформлении высказывания;

- 5) развивать у обучающихся умение анализировать интонационные сигналы и интерпретировать изменения в смысле высказывания, продиктованные применением говорящим различных типов интонации;
- 6) обозначить важность влияния тона, тембра, громкости и темпа речи говорящего на общий смысл высказывания, а также на восприятие речи говорящего реципиентом в различных контекстах речевого общения;
- 7) применять различные упражнения, основанные на аутентичных аудио и видео текстах;
- 8) интегрировать различные онлайн-ресурсы и мобильные приложения.

В заключение необходимо отметить, что развитие фонетической компетенции у студентов языковых направлений представляет чрезвычайно важный процесс, который должен осуществляться согласованно с развитием прочих компетенций и служить целям, задачам и требованиям современной коммуникации.

## Литература

1. Блох М. Я. Проблема регуляции речевого общения и коммуникативный треугольник // Актуальные проблемы английской лингвистики и лингводидактики: Сборник научных трудов. 2007. Вып. 6. С. 3–11.
2. Бондаренко Л. П., Завьялова В. Л., Пивоварова М. О., Соболева С. М. Основы фонетики английского языка. М: Флинта, 2009. С. 152.
3. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед.учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2006. 336 с.
4. Потапова Р. К. Функционально-речевая специфика просодии и семантики // Речевые технологии. 2014. Т. 1. №2. С. 1–19.
5. Шевченко Т. И. Социофонетика. Национальная и социальная идентичность в английском произношении. М.: URSS, 2015. С. 236.
6. Crystal D. English as a Global Language (Second edition). Cambridge University Press, 2003. P. 212.
7. Halliday M. A. K. Intonation and Grammar in British English. The Hague: Mouton, 1967. P. 62.
8. How the Hindenburg killed an entire industry. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=g9bkQ7OiEdQ&t=54s&ab\\_channel=Vox](https://www.youtube.com/watch?v=g9bkQ7OiEdQ&t=54s&ab_channel=Vox)
9. Kirkpartrick A. World Englishes. Implications for International Communication and English Language Teaching. Cambridge University Press, 2007. P. 257.
10. Mortimer C. Elements of Pronunciation. Cambridge University Press, 1997. P. 100.
11. Wells J. C. English Intonation. An Introduction. Cambridge University Press, 2018. P. 274.



Статья рекомендована к печати кафедрой контрастивной лингвистики  
Казанского (Приволжского) федерального университета  
(зав. кафедрой контрастивной лингвистики ВШРФК, ИФМК,  
канд. фил. наук, доцентом Шакировой Д. Ш.)

---

## The application of info-communicative technologies in the development of student's phonetic competence in the EFL classroom

M. A. Kulkova, A. F. Garifullin\*

*Kazan (Volga region) Federal University  
18 Kremlevskaya St., 420008 Kazan, Republic of Tatarstan, Russia.*

*Email: airat.garifullin98@yandex.ru*

This article is devoted to the issue of actualising the role of developing phonetic competence in future teachers with the help of online resources, the importance of the influence of different intonation patterns on the meaning of an utterance, and the need to develop students' skills in using, analysing and interpreting different intonation structures.

**Keywords:** phonetic competence, communicative competence, intonation, info-communicative technologies, online resources.