

DOI: 10.33184/dokbsu-2023.4.2

Карта звездного неба, знаки рождения, жизни и смерти в древней астрономической обсерватории – пещере сыймалы-таш (игнatieвская) Южного Урала (дешифровка палеолитического текста)

© А. М. Багаутдинов^{1*}, А. М. Багаутдинов²

¹Уфимский университет науки и технологий

Россия, Республика Башкортостан, 450076 г. Уфа, ул. Заки Валиди, 32.

²Башкирский государственный аграрный университет

Россия, Республика Башкортостан, 450001 г. Уфа, ул. 50-летия Октября, 34.

*Email: airat900@mail.ru

В статье представлены результаты дешифровки палеолитического текста – знаков и рисунков пещеры Сыймалы-Таш (Игнatieвская) Южного Урала. Установлено, что на потолке Дальнего зала пещеры изображены звезды и созвездия Тельца, Девы, Большой и Малой Медведиц, Плеяды, Гиады и другие. Дешифрован смысл и значение двух панно Дальнего зала – Жизнь и Смерть. Панно содержат лунные календари успешной и неудачной беременности, смерти женщины и самок животных. Доказано, что знаки Большого зала – разные варианты вычисления фаз Луны. Обосновано, что рисунки Бизона и Женщины на потолке Дальнего зала обозначают созвездия Тельца и Девы, когда Солнце и Луна в фазе новолуния находятся в них, то происходят 2 солнечных затмения в год. Доказано, что пещера Сыймалы-Таш (Игнatieвская, Язма-Таш) является самой древней астрономической обсерваторией эпохи верхнего палеолита (13 тыс. лет до нашей эры) на территории Восточной Европы и Северной Азии. Обосновано, что первобытные люди эпохи верхнего палеолита обладали астрономическими знаниями и использовали их в своей повседневной жизни. Доказано, что древние люди пещер Сыймалы-Таш и Шульган-Таш приручали детенышей мамонта, носорога, лошади.

Ключевые слова: языковые знаки; лунный календарь; солнечные затмения, лунные затмения; созвездия; карта звездного неба; панно жизни и смерти; календари успешной и неудачной беременности животных; знак зачатия (рождения) – «Y»; знак жизни – «трапеция» (календарь беременности); знак смерти – «λ».

Актуальность. Язык играет важную роль в жизни человека. Выделяются две основные функции языка – коммуникативная и познавательная [15, с. 564]. В первобытном обществе язык зарождается, прежде всего, как средство коммуникации – для удовлетворения потребности сказать что-то другому человеку. Далее язык выступает в качестве инструмента познавательной деятельности первобытного человека, поскольку мышление как один из структурных элементов сознания не существует вне языка [15, с. 606]. С помощью мышления и языка в древности шло освоение и познание окружающей

действительности. Поскольку язык является необходимой основой жизни общества и процесса познания, то изучение истории становления языка приобретает важное методологическое значение.

В лингвистике семантика определяется как отношение языковых знаков к предмету. Наряду с синтактикой и прагматикой она является частью общей теории знаков. С помощью языковых знаков первобытный человек обращался к прошлому, имел настоящее и будущее. Знаки помогали размышлять и объяснять. Знаковыми (семантическими) являются все средства, которые используются для обмена информацией, в том числе и язык. Под знаком понимается все то, что указывает на окружающую объективную реальность. Языковой знак обозначает что-то неязыковое – предмет, ситуацию объективной реальности [15, с. 167]. В первобытном обществе в различных формах существует предписьменность. Область полезных знаний древнего человека объединяется здесь с изобразительным искусством. На наш взгляд, (анализ рисунков и знаков пещер Шульган-Таш и Сыймалы-Таш подводит нас к такому выводу) пещерное искусство верхнего палеолита фиксировало социальный опыт конкретного первобытного общества в эстетически опосредованной форме.

Путь к постижению глубинного смысла и исходного значения знаков и рисунков первобытного человека – сложная задача, которая сопровождается многими вопросами, не имеющими пока решения. Простейшие знаки появляются 200–100 тыс. лет до н. э. Они представлены в виде нарезок, насечек, ямок, красочных пятен и кругов. Тезис о том, что лунный календарь беременности женщин и животных использовался первобытным человеком эпохи верхнего палеолита, независимо друг от друга впервые предложили: в СССР – Б. А. Фролов и в США – А. Маршак [19; 22]. Они разработали ряд методик, с помощью которых обосновали естественно-научное направление в археологии. Б. А. Фролов доказал, что на основе чисел как арифметических понятий позже возникают магические числа. Было предложено анализировать палеолитическое искусство и монументальное, и мобильное через призму возможных числовых, календарных и астрономических знаний первобытного человека.

Создание простейших форм лунного календаря невозможно без математико-астрономического знания. На наш взгляд, наличие подобного своеобразного рационального стержня позволило первобытному человеку в последующие за мустьерским периодом тысячелетия нанизывать на него различные своеобразные эстетические, ритуальные формы. Поэтому математическая структура лунных календарей верхнего палеолита Западной Европы имеет свои отличия от геометрических орнаментов-календарей пещер Шульган-Таш и Сыймалы-Таш.

Лунный календарь первобытного человека пещер Шульган-Таш и Сыймалы-Таш – это, безусловно, признак научного знания, основанный на логических закономерностях и точных знаниях о свойствах объективной реальности и возможности довольно точно

предсказывать повторяющиеся явления. Лунный календарь пещер Южного Урала основан на счете времени по периодическим явлениям природы. Счет по фазам Луны и по сезонам, связанным с годовым циклом солнца, требует наблюдений за небом и применения чисел. Психология всех этих действий первобытного человека однозначно соответствует структуре научной деятельности. Другие формы проявления духовной деятельности следуют только после этого, какие бы причудливые формы они не принимали [4, с. 81].

Обзор литературы. Идеи Б. С. Фролова поддерживал другой советский историк и археолог В. Е. Ларичев – представитель Новосибирской школы археологов [13]. Среди современных отечественных исследователей известен только один археолог – также представитель Новосибирской школы археологов, который продолжает дело Б. С. Фролова и В. Е. Ларичева и разрабатывает проблему астрономических, календарных и пренатальных ритмов в эпоху палеолита – это И. В. Шмидт [21].

Башкирская школа археологов и в советское время, и сегодня стоит на позициях мифологической парадигмы в объяснении и интерпретации исторических артефактов и пещерной живописи эпохи палеолита. Яркий представитель – известный ученый-археолог В. Г. Котов [12]. Мы же работаем в рамках естественно-научной парадигмы в объяснении и интерпретации смысла и значения исторических артефактов, в т.ч. и эпохи палеолита.

Зарубежные исследователи также активно занимаются исследованиями в данной области. Наши исследования пещерной живописи, знаков и рисунков палеолита и зарубежные исследования идут параллельно и независимо друг от друга. В начале января 2023 г. группа английских ученых первыми опубликовали итоги своего исследования и представили знак рождения – «Y», который они трактуют как месяц родов животных. Знак «Y» они относят только к животным. Речь о беременности первобытной женщины не идет. Все знаки «Y» в настенных рисунках пещер Испании и Франции в любой проекции, в любом направлении английские исследователи трактуют как знак «Рождение» и в этом, на наш взгляд, они ошибаются [23].

В мае 2023 г. в книге «Расшифровка знаков и рисунков Каповой пещеры. Рождение. Смерть. Культ материнства» [1] мы опубликовали промежуточные итоги своего трехлетнего исследования. Нами дешифрованы и представлены календарь беременности женщины и календари беременности носорога, мамонта, бизона, лошади, косули. Также нами представлены знаки зачатия (рождения) – «Y» и знак смерти «λ». Кроме того, нами дешифрованы сложные знаки неудачной беременности женщины и животных.

Таким образом, на данном этапе наше исследование является передовым в мире, поскольку впервые в отечественной и зарубежной науке нами дешифрованы календари неудачной беременности первобытных женщин и животных; дешифрован знак смер-

ти – «λ», который обладает двумя значениями: 1) обозначает смерть человека и животных; 2) обозначает месяц смерти плода женщины или детеныша животного. Кроме того, дешифрован смысл знака «Υ». На наш взгляд, он обладает двумя значениями в зависимости от композиции рисунков или контекста знаковой системы: 1) знак зачатия (начало беременности первобытной женщины или животного); 2) знак рождения (конец беременности – роды). Важным достижением исследования также считаем дешифровку скрытого смысла календаря беременности первобытной женщины. Знак «календарь беременности женщины» символизирует «Жизнь» [1].

Согласно методологии современной семиотики, изучение знаковых систем, к ним мы относим и палеолитический текст, является успешным, если однозначно интерпретированы и разъяснены специфические особенности синтактики знаков. Основой синтактики является сочетаемость знаков, правила построения знаковых систем. Главным предметом изучения для синтактики является язык, поэтому она является одной из составных частей лингвистики, логики и математики (формальный язык). Синтактика изучает отношение между знаками, семантика – между знаками и обозначаемым предметом, прагматика исследует отношение между знаком и человеком [15, с. 441]. По мнению некоторых лингвистов, прагматика частично растворилась в семантике, а частично вышла за пределы лингвистики и стала основой теории речевых актов. Поэтому ученые разграничивают три основные традиции изучения языка: логико-философскую, лингво-философскую и философскую [17, с. 381].

Лингвисты, историки, философы единодушно рассматривают геометрические знаки как простые символы, которые несут самостоятельную смысловую нагрузку. На наш взгляд, языком знаковой системы пещерного искусства палеолита однозначно выступает орнамент, представляющий своеобразное историческое и культурное пространство. Например, в изученном нами в пещере Шульган-Таш знаке «трапеция», который мы трактуем как календарь беременности, есть подобный орнамент. Он находится в середине знака «трапеция» и, на наш взгляд, представляет собой отдельный знак – знак успешного зачатия и начала беременности или начало жизни – «Υ». Данный знак несет двойную смысловую нагрузку, также он обозначает конец беременности – роды и рождение новой жизни.

Согласно нашей гипотезе, первобытный человек рассматривал начало феномена жизни с момента зачатия и начала беременности женщины или животного, и обозначал данный факт знаком «Υ». Если мы внимательно изучим статуэтки беременных женщин из стоянки Костенки 1, то мы легко поймем генезис данного знака в представлении первобытного человека. Знак «Υ» – это линия между ног, которая идет вверх и разделяется направо и налево по очертаниям нижней части тела женщины. Многие археологи и другие исследователи трактуют орнаменты на теле женских статуэток стоянки Костенки как различные пояса и украшения. На наш взгляд, это календари

беременности первобытных женщин, которые несут единый смысл – Жизнь. Поэтому палеолитические Венеры – это символы Жизни. Это амулеты, которые сохраняли и оберегали жизнь человека в доме и вне дома. Независимо от того, кого они оберегали – мужчину, женщину или детей.

Пещера Сыймалы-Таш (Игнatieвская) в древности являлась частью единого культурного центра Евразии [11, с. 13]. Семиотический анализ знаков и рисунков Игнatieвской пещеры позволил прийти к выводу о том, что на стенах пещеры впервые в верхнем палеолите зафиксированы рисунки мужчин и самцов животных и, более того, есть даже календарь фертильности быка. Это яркое свидетельство того, что матриархат постепенно уступает место патриархату [3, с. 69–70]. Если основная идея пещеры Шулган-Таш – это абсолютный матриархат и материнство (из 200 знаков и рисунков пещеры только 2 изображения мужчин-охотников), то в пещере Сыймалы-Таш – это равенство мужчин и женщин.

Примечательно, что данный постепенный переход от матриархата к патриархату зафиксирован в различных древних эпосах различных народов, в том числе и в эпосах башкирского народа. К примеру, в эпосе «Куныр буга» основной сюжет связан с образом быка и с конфликтом хозяев и животных. Героиня эпоса Тандыса идет по Уральскому хребту и ищет стадо коров, которых увел вожак Куныр буга (Бурый бык) [5, с. 455–473]. Известный фольклорист С. А. Галин считал, что этот конфликт отражает борьбу между матриархальными и зарождающимися патриархальными отношениями [8, с. 83].

Конечно, мы понимаем, что искать палеолитические мотивы в эпосах достаточно сложно и, более того, очень трудно обосновать методологически, но определенные косвенные свидетельства и детали уловить можно. На наш взгляд, хотя палеолитические мифологические сюжеты не имеют четкой хронологии, тем не менее, древний возраст расшифровать можно. Так, в них отсутствует привязка информации к известным различным мифологическим циклам, определенная краткость информации, свернутость смысла сюжета, который еще предстоит понять и расшифровать. По нашему мнению, эпосы различных народов содержат сжатое повествование внутри сюжета, которое необходимо расшифровать и проанализировать. Поэтому мы выделяем два уровня древних эпосов и мифов: внешний (доступный) и внутренний (скрытый). Дешифровка башкирских эпосов пока еще находится на начальном этапе.

Кроме того, сложность, а порой и невозможность сопоставления материальных исторических артефактов с эпосами и духовной культурой народа заключается в том, что сегодня отечественные историки и археологи объединяют поиск артефакта с семиотическим исследованием артефакта. Время показало, что это непродуктивно. Считаем, что невозможно быть успешным археологом, работая непосредственно с материальными объектами и культурным слоем, и одновременно быть успешным специалистом по дешифровке заключенной в историческом артефакте информации. Для этого ну-

жен колоссальный объем знаний из других отраслей наук: лингвистики, философии, психологии, культурологии, астрономии, физики, медицины, ветеринарии, права и других.

Высоко оценивая уровень развития археологии в нашей стране, и уважая огромный труд археологов, тем не менее, считаем, что применяемые методы и методология в археологии являются недостаточными для проведения семиотических исследований, для дешифровки смысла и значения добытых артефактов. Подтвердим высказанный тезис примерами. Так, в журнале «Краткие сообщения Института археологии РАН», вып. 261 2020 г. представлены материалы конференции «Знаки и образы в искусстве каменного века». Анализ статей показывает, что в них добротный описательный материал, где проведен серьезный научный анализ исторического артефакта. Но как только дело доходит до семиотического анализа смысла и значения артефакта, то возникают проблемы. Так, в своей статье Г. А. Хлопачев пишет *«В настоящее время на территории Восточной Европы количество предметов с геометрическими изображениями превышает количество открытых знаков в наскальном искусстве»*. Выводы исследователя следующие: *«Геометрические изображения в искусстве малых форм являются важным и требующим дальнейшей разработки археологическим источником для изучения верхнего палеолита Восточной Европы»* [20, с. 12].

Следующая статья ученых А. Е. Дудина и Н. Б. Ахметгалеевой. В ней авторы приходят к следующим выводам: *«О семантическом назначении отдельных знаков пока говорить рано, т.к. не выявлено системы их использования. ... Незначительное количество предметов с нанесенными на их поверхности композициями из разных знаков и символов, открытых к настоящему времени в пределах нового костно-земляного комплекса, ограничивает возможности их систематизации в контекстно-археологической составляющей»* [10, с. 30]. Таким образом, проблемы с семиотическими исследованиями в отечественной археологии налицо.

Непродуктивность только одного подхода при анализе исторических артефактов также можно проследить на примере грантового исследования ученого-антрополога МГУ им. М. В. Ломоносова Е. Л. Воронцовой. Она проанализировала 5 палеолитических Венер из стоянки Авдеево и пришла к следующим неожиданным выводам. Оказалось, что это не беременные женщины, а глубоко больные женщины после родов, которые ожирели, и все у них свисает из-за женских болезней [7, с.129–130]. С такой позицией ученого мы согласиться не можем. Палеолитические Венеры – это беременные женщины.

Кроме того, среди советских и современных отечественных археологов не было и нет единства относительно вектора семиотических исследований артефактов. В 1989 г. во 2 номере солидного научного журнала «Советская археология» выходит знаковая статья археолога В. Г. Власова «К вопросу о календаре верхнего палеолита», которая ставила точку в давнем споре советских археологов-мифологов и археологов-естест-

венников относительно изображений и знаков верхнего палеолита. В. Г. Власов заостряет внимание на нескольких проблемах.

Во-первых, на противоречивости двух позиций: 1) степень понимания языка прошлого; 2) язык, которым наделяется прошлое. Сложность понимания языка прошлого подкрепляется им цитатой Э. Церена: *«Необходимо понять самый дух древности ... Этот дух древности объясняется на своеобразном языке. непременно таинственным: вы как будто видите и все же не видите, слышите и ничего не понимаете»* [6, с. 6].

В. Г. Власов приходит к выводу: мышлению и языку первобытного человека свойственен синкретизм, основанный на целостности восприятия мира, то есть элементы познавательного ряда связаны с эмоциональными и волевыми факторами. Первобытное мышление имеет не совсем логическую природу [6, с. 6]. Далее, В. Г. Власов выступает с критикой позиций Б. А. Фролова и В. Е. Ларичева. И если, на наш взгляд, критика Б. А. Фролова была надуманной, поскольку он стоял однозначно на позициях естественно-научного направления, то критика В. Е. Ларичева имела под собой определенные основания, поскольку он пытался объединить мифологическое и естественно-научное направления интерпретации археологических артефактов, в частности рисунки и знаки пещерного искусства. Но как не удалось Иммануилу Канту объединить материализм и идеализм, так и В. Е. Ларичеву, не удалось объединить миф и научное знание, хотя он в своих работах активно пытался это сделать.

Более того, В. Е. Ларичев усложняет в своих расчетах календари эпохи палеолита. Порой их трудно понять и с позиций сегодняшнего дня. В. Г. Власов приводит такой пример трактовки В. Е. Ларичевым счета *«если число лунок в различных фигурах мальтинской бляхи записать арабскими цифрами 45, 54, 63, 207, 243, 360, то окажется, что сумма цифр в каждом числе равна 9»* [6, с. 8].

Большинство знаков Игнatieвской пещеры обозначают различные фазы Луны и звезды, а также календари неудачной беременности животных. Поэтому нам ближе позиция Б. А. Фролова и А. Маршака. Они в своих гипотезах предполагали, что древний человек вел исчисление времени на основе лунного календаря.

В. Г. Власов, анализируя многочисленные исследования В. Е. Ларичева, а также палеолитические Венеры из стоянки Костенки 1, приходит к ошибочному, на наш взгляд, выводу, что орнаменты на статуэтках не имеют отношения к числам и к каким-либо циклам [6, с. 15]. Далее В. Г. Власов приходит к другому, также ошибочному выводу, что лунный календарь мог быть создан человеком, но только в эпоху мезолита [6, с. 20].

До нашего исследования комплексный анализ всех рисунков и знаков Игнatieвской пещеры провели только два археолога – В. Е. Ларичев и В. Т. Петрин [13–14; 18]. Мы критически оцениваем продуктивность способа объединения В. Е. Ларичевым мифологии и календарно-астрономических записей палеолита. На наш взгляд, такое объ-

единение – это ошибочный подход. В. Е. Ларичев – серьезный исследователь и известный ученый. Но при анализе рисунков и знаков Игнatieвской пещеры В. Е. Ларичев применил свою излюбленную тактику – рассматривать календарные и астрономические знаки в единстве с мифологическим сюжетом, и это привело, на наш взгляд, к ошибочным выводам. В его теоретических воззрениях в различных вариациях сочетаются лунный, солнечный, тропический и другие годы. Неверно трактуются рисунки Дальнего зала. Так, рисунок мамонта он интерпретирует как символ сезона – осени. Все это выглядит противоречиво и, безусловно, усложняет восприятие и вызывает сомнения. Об однозначной интерпретации знаков и рисунков речь не идет.

В. Т. Петрин также археолог высокого уровня. Но, анализируя знаки и рисунки, он приходит к осторожным, но ошибочным выводам. Так, в своей книге он пишет: *«Четыре знака, похожие на след животного, являются, вероятно, изображением следов носорога, лишь этот зверь может, благодаря своеобразному строению ступни, оставить подобный след»* [18, с. 72]. Вместе с тем, согласно результатам нашего исследования, «след носорога» – это знак, обозначающий 4 фазы Луны.

В. Т. Петрин придерживался гипотезы о статусе Игнatieвской пещеры как сакрального места инициации подрастающего поколения [18, с. 140, 150, 155]. В качестве доказательства он опирался на своеобразие морфологии пещеры, в частности на Дальний зал с двумя ходами, один для входа, другой для выхода. С такой позицией согласиться сложно. Факт процесса инициации в пещере археологическими методами доказать очень сложно.

Также сложно согласиться с позицией В. Т. Петрина, когда он утверждает: *«Попытки понять суть пещерных святилищ через семантику изображений в подземных залах, видимо, следует признать неудачными. Даже если удастся расшифровать пещерные композиции, мы поймем, как и о чем думали палеолитические люди, но почему именно пещеры стали сакральными местами, останется непонятным»* [18, с. 151]. Семиотический анализ изображений Каповой и Игнatieвской пещер дает четкий ответ на статус данных пещер. Шульган-Таш – это древняя энциклопедия, кладезь информации о поведении животных и людей, свидетельство почитания материнства и женщин. Сыймалы-Таш – это древняя астрономическая «обсерватория» эпохи палеолита [1–2]. Пещера для первобытного человека выступала как модель окружающего мира – неба. Поэтому темнота пещеры, как темнота ночи, являлась естественной для человека. Ничего негативного она не несла. Поэтому утверждение В. Т. Петрина: *«Пребывание в пещере приводит человека в суперстрессовое состояние. Поэтому совершение обрядов посвящения в пещере вполне логично и объяснимо»*, [18, с. 151] мы считаем ошибочным. Современный человек может воспринимать вход в темную пещеру как опасность, но древний человек, который все время жил здесь или рядом и рос в пещере,

воспринимал ее как родной дом, где он знал каждый закоулок и каждую трещину в стене.

Исследование

Целью исследования является реконструкция смысла и значения настенных рисунков и знаков Игнatieвской пещеры (Сыймалы-Таш; Язма-Таш) в пространстве культуры первобытного общества. Для достижения поставленной цели предполагается решить *следующие задачи*:

- выявить пространственно-временные характеристики, присущие рисункам и знакам Игнatieвской пещеры;
- выявить и проанализировать особенности, характерные для изображений и знаков пещеры;
- проанализировать и интерпретировать сюжеты с зооморфными и антропоморфными рисунками и знаками;
- провести сравнительный анализ рисунков и знаков Каповой пещеры и Игнatieвской пещеры.

Объектом исследования являются настенные изображения эпохи палеолита в пещере Сыймалы-Таш на территории Челябинской области. *Предмет исследования* составляют зооморфные и антропоморфные изображения и геометрические символы и знаки пещеры. Хронологические рамки исследования – эпоха верхнего палеолита, 13–12 тыс. лет до нашей эры.

Методология исследования. Основными методами исследования стали: метод исторической реконструкции (воссоздание мировоззренческих представлений первобытных людей); классификационный (систематизация рисунков и знаков по признакам); сравнительно-исторический (сравнение рисунков, знаков и сопоставление археологических материалов); типологический (получение из разных рисунков и знаков единой информации).

В исследовании используется семиотический подход к первобытному искусству как к знаковой системе, построенной на принципе системности, что позволяет проанализировать настенные знаки и рисунки в единой системе понятий. Древние знаки и рисунки содержат в себе концептуальную информацию, которая выражена языком изобразительного искусства.

Научная новизна исследования заключается в изучении и интерпретации зооморфных, антропоморфных рисунков и знаков, а также в разработке и применении автор-

ского способа расшифровки и интерпретации настенных знаков и рисунков пещеры Сыймалы-Таш.

В данной статье использована нумерация рисунков и знаков Игнatieвской пещеры, представленная в книге В. Т. Петрина [18].

Исследование. 1-я группа рисунков (рис. 30). На стене изображен мамонт (рис. 30-2) и ниже – остатки геометрического знака «овал» с информацией о беременности мамонта (рис. 30-2). Правее рисунка мамонта остатки изображения неизвестного животного (рис. 30-3). Возможно, что это другой мамонт. Мамонты смотрят направо – это информация об убитых животных.

2-я группа изображений – 8 рисунков. 1-ый рисунок – вертикальная змейка, выполнена черной краской, длина 0.18 м. 2-й рисунок рядом – это 8 или 10–11 вертикальных линий черного цвета. На расстоянии 7 см от линий начинается 3-й рисунок – горизонтальные линии толщиной 1 см и длиной 36 см, расположенные перпендикулярно предыдущим. Отчетливо выделяются 13 линий. 4-й рисунок – две небольшие линии черного цвета. На расстоянии 8 см от этого изображения расположен 5-й рисунок – из пяти параллельных красных линий (они также параллельны черным линиям на стене). Длина 85 см, ширина от 2 до 3 см. В 10 см от рисунка пятно охры. На расстоянии 15,5 см от четвертой линии располагается 6-й рисунок из красной охры. Это круг диаметром 6 см, и вокруг него три овальных пятна длиной 5 см, шириной 2.3 см (рис. 31-1). Рядом красные пятнышки (рис. 31-2). Около них с кругом проходит вертикальная линия длиной 41 см (рис. 31-4). На расстоянии 13 см от верхнего конца полоса пересекается красной линией (рис. 31-3) длиной 19 см, шириной 1.8 см. С одной стороны, она разветвляется на три тонкие линии. На 51 см к северу от шестого рисунка – фрагменты четырех черных линий длиной 33 см. Наиболее вероятна связь между первыми четырьмя рисунками, а также между шестым и пятым рисунками.

На наш взгляд, вся 2-я группа рисунков – это различные обозначения Луны и фаз Луны. Группы вертикальных и горизонтальных линий по 13 линий – это обозначение двух фаз Луны. Каждая линия – это дни. Одна вертикальная черная линия (рис. 31-4) обозначает 1 лунный месяц – 28 дней.

Горизонтальная красная линия с 3-ми ответвлениями на правом конце линии, которая проходит по линии года, – это обозначение 3 фаз Луны. Вертикальная линия – это 4-я фаза Луны – полнолуние. Первобытный художник сначала рисует горизонтальную линию с 3 ответвлениями на конце, а потом рисует вертикальную линию. На наш взгляд, рис. 31-1 обозначает Луну – круг 6 см и 3 овала, которые символизируют предыдущие 3 фазы Луны. Круг символизирует фазу полнолуния.

Рисунок 31-2 – это схематическое изображение 5 дней после новолуния. 5 пятнышек символизируют 5 дней. Выше 5 точек нарисована Луна.

3-я группа рисунков плохо сохранилась. Красные бесформенные пятна.

Далее, 4-я группа рисунков состоит из трех фрагментов рисунков красного цвета. Это три линии – две вертикальные и одна горизонтальная.

5-я группа рисунков красного цвета состоит из пяти параллельных линий, они символизируют 5 дней после новолуния, до следующей фазы Луны.

На наш взгляд, 6-я группа рисунков – это изображение в двух формах 4 фаз Луны. 1-я часть группы – круглые пятна. Счет начинается с номера 13, далее 7, далее 1, далее 3.

2-я часть – это линии. Счет начинается с 12, далее 11, далее 10 (наверху флажок с информацией), далее 5+6 (это единая линия). Отдельная линия №8 должна анализироваться с 2 символами рядом, которые не сохранились. Знаки «2, 3 и 4» – это символы Луны.

9-я группа рисунков – это 14 красных пятен в виде двух дуг. Первая дуга состоит из 6 пятен, вторая дуга – из 8. Над этими дугами, перпендикулярно им, расположено удлиненное пятно. На наш взгляд, первая дуга обозначает одну фазу Луны. Вторая дуга обозначает последующие 8 дней другой фазы Луны. На расстоянии 2.25 м от пятна над дугами сохранилось схематическое изображение мужчины (*рис. 33*). На рисунке зафиксированы голова, две руки, две ноги и мужское начало.

10-я группа рисунков (*рис. 34*) – плохо сохранившиеся остатки композиции из красной охры «Охота на мамонта». Мамонт идет направо – это регресс, обозначение убитого животного. Рядом с мамонтом нарисованы два копыя. Изображения мужчин-охотников не сохранились.

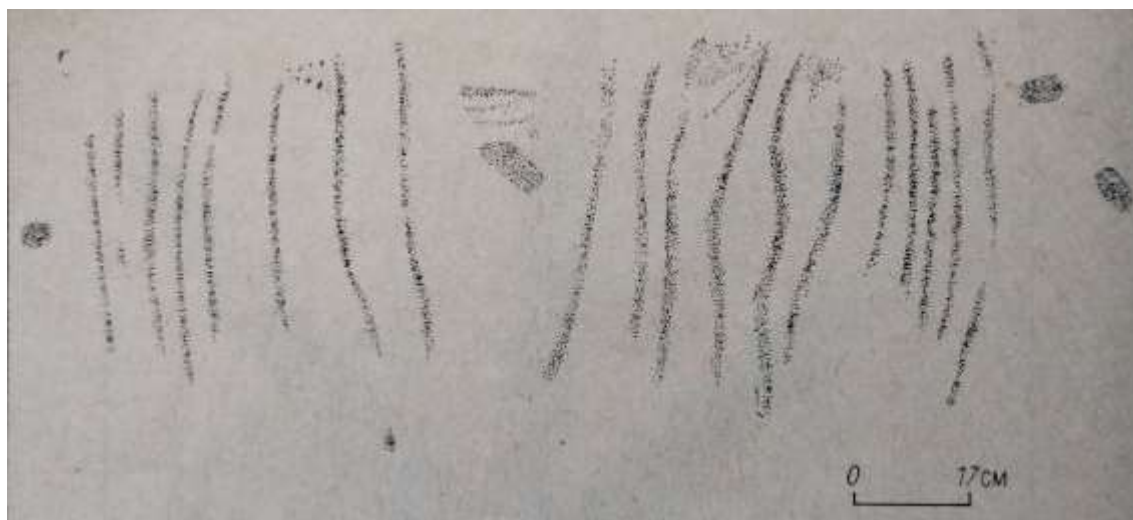
На расстоянии 1.39 м на север от кончика нижнего копыя на полусводе находится плохо сохранившееся красное изображение животного. Возможно, это мамонт или знак Луны (*рис. 35*).

11-я группа изображений – плохо сохранившиеся пятна красной охры.

12-я группа – 17 фрагментов рисунков и знаков. 1-я часть группы – три горизонтальные линии длиной 47 см. Правее и ниже – три вертикальные линии. Выше располагаются две широкие линии (3 см), одна из них вертикальная, вторая – Г образная. В южной части группы – четыре прямые вертикальные линии, одна горизонтальная, одна углообразная и два бесформенных пятна.

14-я группа – фрагменты разрушенных рисунков. На высоте 1.2 м от пола находится изображение красного цвета, напоминающее отпечаток птичьей лапки (*рис. 36*). На наш взгляд, это схематическое изображение мужчины. На рисунке зафиксированы голова, две руки и мужское начало.

16-я группа рисунков-знаков представлена на рис. 37 и расположена на полусводе пещеры. Мы расшифровали данную композицию знаков и определили ее как «Первый вариант вычисления фаз лунного месяца». Анализ данной композиции дает нам уникальную информацию. На наш взгляд, первобытный человек обладал абстрактным мышлением, сопоставлял и вычленил для себя три варианта исчисления фаз Луны – лунного месяца. Первый вариант представлен в данной композиции, и вычисление фаз Луны ведется с применением чисел: 5, 7, 8 (4 фазы Луны, но разное количество дней в фазах).



16-я группа рисунков. Первый вариант вычисления фаз Луны.

Второй вариант вычисления фаз Луны – лунного месяца, представлен далее в 23 группе рисунков (4 фазы Луны). Третий вариант вычисления фаз Луны представлен в 26 группе рисунков. Второй и третий вариант одинаковы (4 фазы Луны по 7 дней). Они дошли до наших дней, и сегодня нами активно используются.

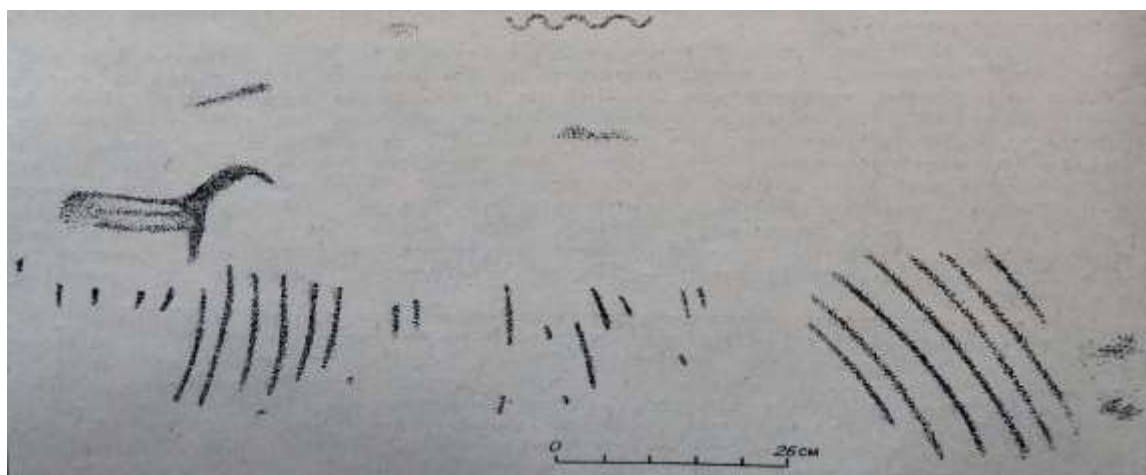
Чтение композиции 16-й группы рисунков надо вести справа налево. Верхний символ обозначает Луну. Нижний символ информирует, что это растущая Луна. Счет начинается с фазы Новолуния, справа налево. 5 вертикальных линий обозначают, что через 5 суток начинается следующая фаза Луны. Все 5 линий являются одинаковыми. Следующие 6 линии, которые символизируют новый этап в развитии Луны – изменяют свою форму. В представлении первобытного человека 6 линий и символ Луны символизируют первую фазу Луны.

На седьмые сутки нарисована сама Луна с серпом (верхний символ). Серп Луны смотрит налево – растущая Луна. Новые 8 вертикальных линий – это следующие 8 дней. Вверху второй вертикальной линии расположен флажок с 7 точками. Флажок направлен налево – информация о том, что следующее изменение Луны через 7 дней. Через 7 линий – 7 дней нарисована круглая Луна, что означает фазу полнолуния. Прошло $5+7+8 = 20$ дней.

16-я группа рисунков – знаков информирует о 20 днях развития Луны. Мы, современные люди, невольно разделили единую композицию первобытного человека на 16 и 17 группы и рассматриваем их отдельно. Вместе с тем, 16-ю и 17-ю группы рисунков, на наш взгляд, надо анализировать вместе.

17 группа рисунков плохо сохранилась. На расстоянии 0.7 м от линий 16-й группы, на потолке, на площади 97 на 80 см нарисованы 8 вертикальных линий шириной 3.5 см и длиной 40 см. На наш взгляд, эти линии являются продолжением 16-й группы рисунков «Фазы Луны». 8 новых линий являются обозначением последней фазы Луны. Теперь можно подвести итог информации всей композиции 16-й и 17-й групп рисунков. Прошло $5+7+8+8 = 28$ дней. Это полный цикл Луны, по мнению первобытного человека. 28 дней, поскольку 1 день фазы новолуния Луна не видна.

19 группа рисунков – это 10 вертикальных параллельных линий. Возможно, линий больше. Ниже и юго-восточнее – изображение длиной 20 см – мамонт, идущий направо, с поднятым хоботом. Возможно, что это информация о годах жизни или беременности мамонта.



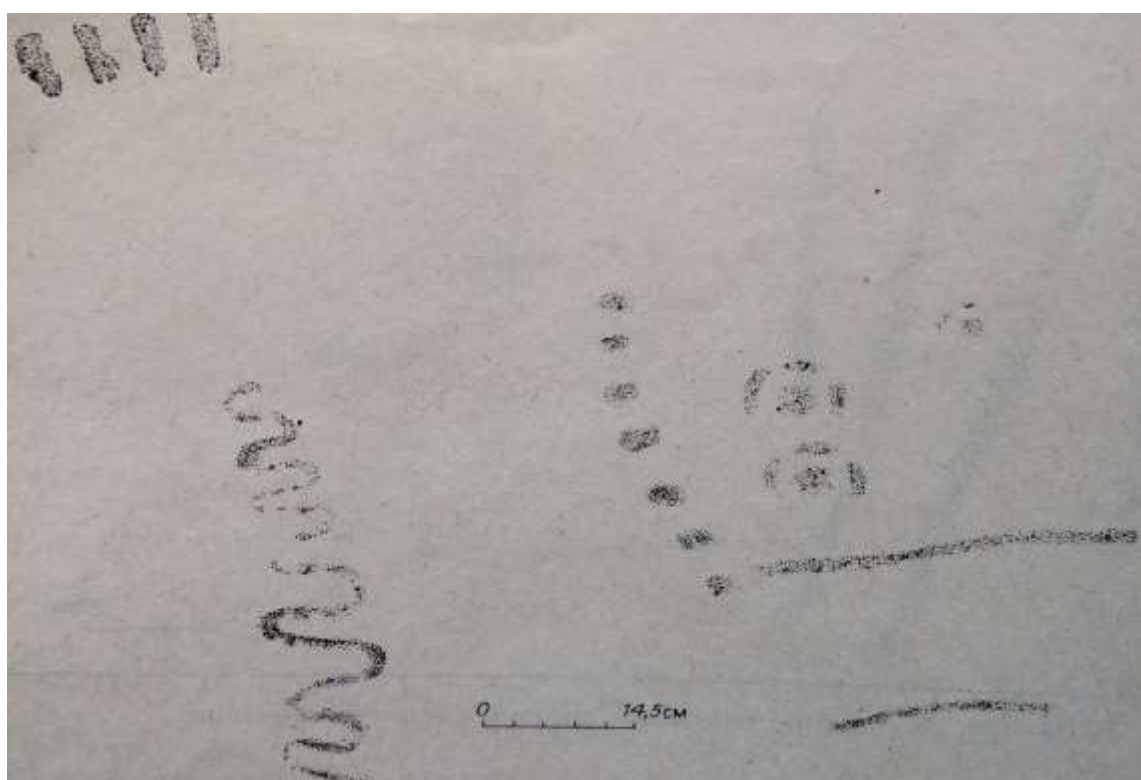
23 группа рисунков. Второй вариант вычисления фаз Луны.

23 группа рисунков (рис. 38). Нижнюю часть композиции занимают вертикальные линии. С учетом сохранившихся фрагментов и линий их насчитывается 28. Правая группа вертикальных линий состоит из 7 линий. Они обозначают одно – первую фазу Луны. В центре снова 7 вертикальных линий, они символизируют 2-ю фазу Луны из 7 дней. Левая группа вертикальных линий состоит из 14 линий, они символизируют 3-ю и 4-ю фазы Луны. В композиции есть геометрический знак. В работе В. Т. Петрина он ошибочно трактуется как изображение лошади [18, с. 51]. На самом деле это символ беременности женщины или символ «беременной» Луны. Примечательно, что данный символ беременной женщины соединен с правой стороны серпом прибывающей Луны. Символ беременной Луны направлен налево – это становящаяся Луна.

В композиции есть змеевидный знак длиной 18 см. Насчитывается 3 изгиба. Это символ 3-х фаз Луны. Левее змейки нарисован круг Луны – это 4-я фаза, полнолуние. Двойное пятно под Луной означает 2 фазы Луны. Три овальных пятна над змейкой означают три фазы Луны.

24-я группа рисунков – три пятна красного цвета.

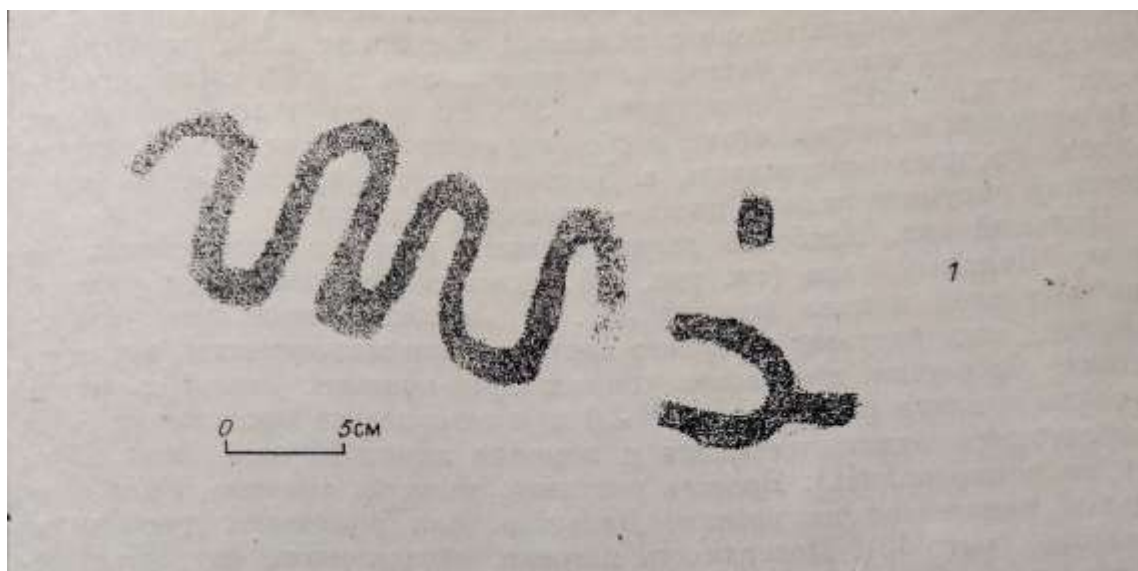
25-я группа рисунков – *рис. 39*. На наш взгляд, это изображение древней художницей Новолуния и 5 суток до начала первой фазы Луны. Учитываем, что Игнatieвская пещера расположена в Северном полушарии Земли. Анализ композиции начинается справа. Рисунок справа – это остатки рисунка новой Луны. Далее идет счет налево – это 5 дней после новолуния. После 5 дней начнется новая фаза Луны.



26 группа рисунков. Третий вариант вычисления фаз Луны.

26 группа рисунков. «Третий вариант вычисления фаз лунного месяца» – это композиция из змеи, семи овальных пятен, двух параллельных горизонтальных линий, 2 изображений в виде кругов и трех отрезков вокруг них (два знака видны отчетливо, два других расположены справа и видны только остатки знаков, но распознается их схожесть с предыдущими двумя круглыми знаками) и четырех вертикальных линий параллельных друг другу. Минимальная высота над полом – 50 см (змея), максимальная – 1.35 м (вертикальные линии). Изображение змеи длиной 26 см и шириной 12 см. У змеи 7 изгибов, что означает 7 дней.

На наш взгляд, знак круга и трех отрезков вокруг него – это изображение 4 фаз Луны. Круг – это Полнолуние. Количество круглых знаков Луны и толстых коротких вертикальных линий наверху совпадает – их по 4. Они символизируют 4 лунных месяца. Круглый знак с 3 отрезками вокруг – это обозначение 1-го лунного месяца. Семь маленьких овальных пятен – это одна фаза Луны, 7 дней. Горизонтальная линия рядом с 7 пятнами символизирует 1 фазу Луны – тоже 7 дней. Ниже линии расположена еще одна горизонтальная линия, которая символизирует 1 фазу Луны – тоже 7 дней. В совокупности змейка (7 дней) + 7 пятен (7 дней) + горизонтальная линия (неделя – 7 дней) + 2-я горизонтальная линия (7 дней) = всего 4 фазы Луны или 28 лунных дней или 1 лунный месяц. Таким образом, во втором и третьем варианте вычисления фаз лунного месяца используются числа 3, 4, 7, 28. В своих математических вычислениях первобытный человек пытается идти дальше и выделяет для себя число 4. Он пытается выявить возможную связь между 4 фазами Луны и 4 лунными месяцами. В последующих рисунках мы продолжения этой попытки не находим.



29 группа рисунков (рис. 41-1).

29 группа рисунков (рис. 41-1). Выделяется змеевидный знак, расположенный горизонтально. В Игнatieвской пещере, так же, как и в Каповой пещере, нами обнаружен знак рождения «У» (рис. 41, с. 55). Данный знак впервые предложен нами при анализе знаков Каповой пещеры. Рядом со знаком рождения, который расположен горизонтально и направлен налево (две расходящиеся линии символизируют ноги и лоно женщины, а движение налево мы трактуем как прогресс), изображен знак «змейка» с 4 изгибами. На наш взгляд, данная композиция информирует о рождении Луны и последующих 4 фазах Луны. Над знаком рождения «У» нарисовано новолуние.

31 группа рисунков (рис. 41-2; с. 55). Это разрушенный фрагмент рисунков. Вверху видно изображение полной Луны и серпа Луны – другой ее фазы.

32 группа рисунков – черная горизонтальная линия длиной 55 см и шириной 6 см. Выше нее расположены четыре черных пятна – информация о 4 фазах Луны.

33 группа рисунков – наклонная полоса черного цвета и следы черной краски выше нее, а также остатки красной краски на высоте 0.7 м.

34 группа рисунков расположена на переходе в Дальний зал. Это три черные линии размерами 1.6 м; 2 м; 1.8 м. Они символизируют 3 фазы Луны и 4-я фаза Луны – это сам переход в Дальний зал. Символический переход – через Луну человек попадает в мир Вселенной.

На потолке Дальнего зала расположены рисунки и символы. В северной части находится «Красное панно» (группа 35 – *рис. 42*, с. 57). Площадь рисунков – 8 на 2.6 метра. В глаза бросается множество ярко-красных линий и пятен. После анализа всех рисунков и знаков «Красного панно» мы установили, что это древняя карта звездного неба.

На «Красном панно» находятся два основных рисунка: схематическое изображение женщины (*рис. 42-8*) и животного (*рис. 42-2*). Размер рисунка женщины – 1.2 метра. Рисунок ориентирован по линии «запад-восток» (*рис. 43*). У женщины между ног выходят три цепочки пятен-точек. В. Т. Петрин в своей книге пишет: *«три цепочки пятен, в центральной их 19, наиболее хорошо сохранились 13 пятен. В северной цепочке насчитывается 6 пятен, в южной – 4, сохранность плохая. Установить точное количество пятен сложно»* [18, с. 56].

Таким образом, точки – это обозначение дней – всего 29 дней. Это фиксация лунного месяца. Первобытная художница фиксирует точное количество пятен у ног женщины.

Луна в своем развитии проходит четыре промежуточные фазы. Каждая фаза длится около 7 суток. Цепочки у ног женщины состоят из 7 точек. Они символизируют промежуточные фазы растущей Луны. Две фазы Луны составляют 14.77 земных суток. Продолжительность лунного (синодического) месяца – величина непостоянная. В настоящее время лунный месяц длится 29 суток и 12 ч. Через 2 м от схематического рисунка женщины находится изображение животного, которое представляет собой собирательный образ животного и похоже на бизона (*рис. 44*). О том, что это самец, говорит обозначение мужского начала внизу живота. Размер рисунка животного – 2 м. Из груди животного выходит цепочка пятен-точек. Всего их 22. Внутри тела животного еще 7 пятен. Всего пятен 29. Они тоже обозначают дни. Таким образом, это тоже фиксация лунного месяца. Следовательно, и рисунок бизона, и рисунок женщины объединены Луной.

Слева внизу от бизона находится черный рисунок мамонта (*рис. 42-1*), который идет налево (в направлении, обозначающем прогресс). На наш взгляд, мамонт нарисован позже для усиления значимости композиции и символизирует собой животный мир [2, с. 8–9].

Рисунки женщины и животного составляют единую композицию. Она информирует о важной роли Луны в жизни человека и животных. Данная композиция – самая крупная из всех рисунков и знаков Игнatieвской пещеры и определяет общий настрой и смысл всех других рисунков и знаков.

Месячный лунный цикл близок физиологическому женскому месячному циклу. Поэтому не удивительно, что женщина ассоциируется с Луной. На наш взгляд, это обусловило большое количество женских знаков-символов в Каповой пещере и определило характер изображения знака «трапеция» – календаря беременности животных. Скорее всего, круг как женский знак может символизировать единение женского начала и Луны.

Кроме того, в композиции «женщина-животное», на наш взгляд, нашли отражение мысли первобытного человека пещеры Сыймалы-Таш (Язма-Таш) о единстве человека и животного мира. Человек пытался искать своих «родственников» среди животных, поскольку ощущал себя частью природы.

На наш взгляд, композиция «женщина-животное» представлена на фоне звездного неба, что можно трактовать как Вселенную. Космос показан в виде пятен и точек на всем «Красном панно». Мы выделили очень важную деталь: данные точки, которые, по нашему мнению, обозначают звезды на небосводе, расположены в определенном порядке. На наш взгляд, это обозначение различных созвездий на небе, которые мог наблюдать первобытный человек. Например, узнаваемы слева от самки бизона ковш созвездия «Малой Медведицы» и звездные скопления «Плеяды» и «Гиады» из созвездия Тельца. Несмотря на то, что космос в композиции представлен как хаос из многочисленных звезд, тем не менее, определенный порядок тоже есть – созвездия. Имеет значение и то, что первобытный человек изобразил «Красное панно», по нашей трактовке «Звездный небосвод», на потолке Игнatieвской пещеры.

На наш взгляд, «Красное панно» утверждает жизнь на уровне человека, на уровне животного мира в природе, на уровне Космоса. Направление действия, которое разворачивается в композиции, справа налево, свидетельствует об этом. Ранее при анализе рисунков Каповой пещеры мы установили, что первобытный человек прогресс рассматривал как движение налево. Источником жизни на всех трех уровнях является образ женщины-матери.

Таким образом, анализ рисунков и знаков «Красного панно» дает нам представление о восприятии первобытным человеком космоса, о космологии верхнего палеолита. Лунный календарь человека верхнего палеолита является признаком становления научного знания. Счет времени ведется по повторяющимся явлениям природы – по фазам Луны (месяц), по движению Солнца (сутки), по сезонам. При этом требуется применение чисел. Здесь присутствуют логические связи об объективных атрибутах природы,

животных. Это также свидетельствует о предсказании и планировании своих действий – охоты на животных.

Кроме того, рисунки и знаки «Красное панно» свидетельствуют о том, что художница пещеры Язма-Таш проецировала свои знания о социальных связях в первобытном обществе, о животных на внешний мир, на видимый Космос и населяла его людьми и животными. Предполагаем, что в первобытном обществе матриархата носителями и хранителями знаний были женщины. Женщины формулировали смысл чисел, пространственные и временные векторы картины мира первобытного общества.

Композиция «женщина-животное», на наш взгляд, свидетельствует об изменениях в сознании людей, которые произошли за несколько тысячелетий. Анализируя многочисленные женские знаки на стенах Каповой пещеры, мы констатировали однозначный реальный контекст данных символов. Каждый треугольник, овал или круг означал образ реальных женщин, которые жили в Каповой пещере. Мы не наблюдаем ни единого основания рассуждать о каких-либо мифологических образах женщины Каповой пещеры. Все схематические рисунки беременных женщин и символы женщин в Каповой пещере до предела «приземлены».

Наличие в «Красном панно» Игнatieвской пещеры знака «змейка» подтверждает, что это космологический символ. Внимание к ритмам природы, которые играли важную роль в жизни первобытного общества, диктовало необходимость точного определения повторяющихся периодов времени. Поэтому изгибы знака «змейка» мы рассматриваем как повторяющиеся периоды времени. Это определенный этап в сознании древнего человека в направлении формирования понятия числа.

Анализ знака «змейка» и других знаков пещеры Сыймалы-Таш (Игнatieвская) свидетельствует о том, что первобытный человек пещеры уверенно выделял среди множества различных явлений природы вокруг него совокупность предметов из 3 (фазы Луны без полнолуния), 4 (все фазы Луны), 5 (фаза Луны), 7 (одна из фаз Луны), 10 (месяцы беременности женщины), 14 (две фазы Луны – полумесяц) и 20 (недели беременности женщины) объектов.

Более подробно стоит проанализировать смысл числа 7, поскольку в форме сакральной цифры оно дошло и до наших дней. Солнце и Луна издревле помогали человеку ориентироваться во времени. Более практичным и употребительным выглядит период фаз Луны. Повторение момента полнолуния, новолуния наступает через 29 дней. После новолуния первая четверть наступает через 7 дней, вторая через 14 дней (полнолуние), третья – через 22 дня и четвертая – это следующее новолуние.

Точки у ног женщины свидетельствуют о том, что первобытный человек пещеры Сыймалы-Таш (Язма-таш) знал сложение чисел. Сложение чисел представлено в виде сложения совокупности известных ему чисел.

Но здесь необходимо внести коррективы. Поскольку древний человек мог только наблюдать за Луной и фиксировать то, что видел. Мы в XXI в. знаем, что синодический месяц длится 29.5 земных суток и что промежуточная фаза Луны составляет 7.38 земных суток. Первобытный человек знал, то, что видел. Теперь мы знаем, что он наблюдал полный оборот Луны за 29 дней, поскольку в фазе новолуния Луна не видна.

Луна имела большое значение для первобытного человека еще и потому, что она была больше на небосводе, чем Солнце. 15 тыс. лет назад Луна была ближе к Земле и поэтому она была больше. В XXI в. угловые размеры Луны и Солнца примерно одинаковы, но Луна продолжает отдаляться от Земли, и в будущем ее размер будет меньше. Мы предполагаем, что первобытный человек Игнatieвской пещеры мог взять за основу движение Солнца по эклиптике. Так, Солнце в созвездии Тельца находится весной с 14 мая по 19 июня, а в созвездии Девы – осенью с 16 сентября по 30 октября. Таким образом, речь может идти о сезонах: бизон олицетворяет весну, а женщина – осень. Общая информация – теплое время года, которое имеет большое значение и для современного человека.

Таким образом, рисунки пещеры отображают движение Солнца и Луны по звездному небосводу. С территории пещер Шульган-Таш и Сыймалы-Таш наиболее яркие созвездия и звездные скопления видны невооруженным глазом. И они однозначно имели практический смысл для древнего человека. На наш взгляд, обращение к природе и к космосу как к одушевленному существу было для первобытных людей естественным и обычным процессом. Ничего сверхъестественного и мифологического в этом нет. Поэтому когда древний художник рисовал на потолке пещеры Сыймалы-Таш созвездие Тельца в виде реального животного – бизона или быка, то он просто одушевлял природу, природное явление. Искать в этом сакральный, магический смысл, веру в сверхъестественное – неправильный и ошибочный подход.

На наш взгляд, древний художник зафиксировал на «Красном панно» – «Панно жизни» – на потолке Дальнего зала пещеры Сыймалы-Таш много информации. Наиболее важная считаем, связана с ритмами природы – повторяющимися явлениями природы:

1. Два сезона – весна (бизон) и осень (женщина).
2. Эклиптика Солнца. Солнце находится в созвездии Тельца с 14 мая по 19 июня, что совпадает с брачным периодом и зачатием у многих животных, в т.ч. самок тура, зубра, коровы. В созвездии Девы Солнце находится с 16 сентября по 30 октября, т.е. осенью. Для первобытного человека Игнatieвской пещеры рисунок бизона означает весну, а рисунок женщины – осень.
3. Синодический месяц. Рисунки бизона и женщины содержат по 29 пятен – по числу дней в лунном месяце.
4. Орбита Луны – траектория движения Луны по небосводу. Она пересекается с эклиптикой Солнца весной и осенью. Момент пересечения двух светил сопровождается наиболее наглядным для древнего человека эффектом – солнечным затмением.

Путем сравнений и анализа траекторий Солнца и Луны мы установили, что дважды в год солнечные затмения происходят в тот момент, когда Солнце и Луна в фазе новолуния оказываются одновременно в созвездиях Тельца и Девы.

Первобытный человек пещеры Сыймалы-Таш (Игнatieвской) знал эту закономерность и мог предвидеть и прогнозировать время будущих солнечных затмений. Возможно, что на основании знания о времени солнечных затмений он также мог прогнозировать и время лунных затмений.

Сегодня мы знаем, что солнечные затмения происходят, когда Луна находится в фазе новолуния. В текущем 2023 г. солнечное затмение весной было 26 апреля – новолуние в созвездии Тельца. Следующее затмение было 14 октября. 12 октября – новолуние в созвездии Девы. Погрешность 2 дня.

В будущем 2024 г. солнечные затмения пройдут 8 апреля и 2 октября. 8 апреля – новолуние в созвездии Тельца. 2 октября 2024 г. – новолуние в созвездии Девы. Погрешность 0.

В прошлом 2022 г. солнечные затмения прошли 30 апреля и 25 октября. 30 апреля – новолуние в созвездии Тельца. 23 октября – новолуние. 25 октября – солнечное затмение. Погрешность 2 дня.

Далее, для сравнения мы взяли случайным образом разные годы. В 1970 г. солнечные затмения прошли 7 марта и 31 августа. 10 марта – новолуние в созвездии Тельца. Погрешность 3 дня. 31 августа – новолуние в созвездии Девы. Погрешность 0.

В 1941 г. солнечные затмения прошли 27 марта и 21 сентября. 29 марта – Новолуние. Погрешность 2 дня. 21 сентября – Новолуние в созвездии Девы. Погрешность 0.

В 1910 г. солнечные затмения прошли 9 мая и 2 ноября. 9 мая – Новолуние в созвездии Тельца. Погрешность 0. 29 октября – Новолуние в созвездии Девы. Погрешность 3 дня.

В 1817 г. солнечные затмения прошли 16 мая и 9 ноября. 15 мая – новолуние в созвездии Тельца. Погрешность 1 день. 4 ноября – новолуние в созвездии Девы. Погрешность 5 дней.

Во всех приведенных примерах Солнце находится также одновременно в созвездии Тельца или Девы. Солнце в этих созвездиях находится продолжительное время – в течение 30 и более дней.

Еще один пример, во время известного полного солнечного затмения 16 мая 1185 г., описанного в Лаврентьевской летописи и в поэме «Слово о полку Игореве», Солнце находилось в созвездии Тельца. 25 октября 1185 г. произошло второе солнечное затмение, в этот день Солнце находилось в созвездии Девы.

Таким образом, нами выявлена однозначная закономерность, которая связана с нахождением Луны в фазе новолуния вблизи или в созвездиях Тельца и Девы, где также находится и Солнце.

Телец является одним из узнаваемых созвездий, которое расположено в Северном полушарии неба. Он заметен и летом, и зимой, поэтому первобытная художница изобразила его на «Красном панно». Для первобытного человека он представлял особый интерес, связанный с поведением животных и человека, с сезоном – весной. В системе Тельца находятся звездные скопления Плеяды и Гиады. Они также нарисованы в Игнatieвской пещере. Самой яркой звездой созвездия Тельца является звезда первой величины Альдебаран.

На наш взгляд, очень важно, что орбитальная плоскость Луны и планет лежит близко к созвездию Тельца, поэтому Луну и видимые планеты можно найти в области созвездия в течение некоторого времени каждого года. То есть можно вычленить определенный ритм нахождения Луны в пределах созвездия Тельца. В греческой мифологии Телец ассоциировался с богом Зевсом. В башкирских мифах Телец нашел свое отражение в вере в то, что Земля покоится на рогах быка. В эпосе «Урал-Батыр» Урал борется с быком падишаха и у быка прямые рога, как в созвездии Тельца. После того, как Урал одолел быка, то сказал ему: «Рога, что держал я в руках, согнутыми останутся навсегда» [5, с. 291]. Рядом с рисунком животного первобытная художница изобразила часть звездных скоплений созвездия Тельца. Предполагаем, что образ Акбузата, верного крылатого коня Урал-Батыра из башкирского эпоса, тоже взят из созвездия – созвездия Пегаса. В качестве гипотезы можем предположить, что Акбузат – это образ небесной беременной кобылицы, который берет начало с эпохи палеолита, со времени матриархата. На башкирском языке это звучит так: Ак-буаз -ат, т.е. белая – беременная – лошадь. Ак-буаз -ат, на наш взгляд, берет начало с древнетюркских племен, которые в I тысячелетии до нашей эры жили на территории древней Башкирии. Так, в древнетюркском языке были соответствующие слова: *aq* (белый), *boyaz* (беременная), *at* (лошадь, конь). Эти слова активно употребляются и сегодня в различных языках: монгольском, башкирском, татарском, казахском и во многих других языках народов мира [9, с. 48, 65, 579]. Учитывая, что на стенах пещеры Шульган-Таш нарисованы беременные лошади и что среди башкир до сих пор живет поверье, что в пещере обитает дух Акбузата, то вполне возможно, что наша гипотеза имеет право на жизнь.

В углу «Красного панно», над головой мамонта нанесены пять пятен-звезд. По расположению звезд – это звездное скопление Плеяды из созвездия Тельца. Художница изобразила 5 видимых звезд. 13 тыс. лет назад расположение двух нижних звезд было сдвинуто вправо. Рядом художница изобразила звездное скопление Гиады. Слева от него хорошо виден ковш созвездия Малой Медведицы. Самые верхние 4 звезды – это звезды из созвездия Возничий.

На звездном небе практически на одной линии с созвездием Тельца расположено созвездие Девы. Первобытная художница изобразила созвездие в виде женщины. Ниже рисунка женщины древняя художница изобразила ковш созвездия Большой Медведицы. Интересно, что ковш созвездия Большой Медведицы начинается с правой стороны рисунки всего «Красного панно», а все рисунки панно в левой части завершает ковш Малой Медведицы. В этом видится определенная логика пространственного мышления первобытной художницы.

Анализ звезд ковша Большой Медведицы показывает, что расположение звезд несколько иное, чем сегодня. 15 тыс. лет назад ковш Большой Медведицы выглядел несколько иначе, чем сейчас. Но все равно определенная форма ковша и его ручка на «Красном панно» легко распознаются.

В центре «Красного панно» древняя художница нарисовала звезды созвездий Весы, Скорпиона, Волка. Над знаком «змейка», нарисованным позже, обозначены звезды созвездия Весы. В левой части рисунка изображены звезды из созвездия Скорпиона. В нижней части рисунка, возле цифры 5, обозначены звезды из созвездия Волка.

На наш взгляд, символы 6 и 7 на «Красном панно» – это фазы Луны. Символы нанесены черным цветом и по времени позже, чем рисунки красным цветом. Они дополняют общую картину мира первобытного человека. Символ №7 – обозначение двух фаз Луны – первой четверти и полнолуния. Символ №6 – обозначение последней четверти Луны и рождение новой Луны – новолуние. В данном символе есть знак рождения «Y». Он повернут горизонтально налево – это прогресс.

На наш взгляд, символы №3 – это также знаки, символизирующие фазы Луны. 2-я фаза Луны и рядом серп Луны, далее 3-я фаза Луны. Знаки информируют о движении Луны направо. Символ 4 – это знак «змейка», изображающая 4 фазы Луны на небосводе. Символ №5 – это знак движения Луны с запада на восток.

На наш взгляд, «Черное панно» – это «Панно смерти», поскольку практически все изображенные на нем животные идут направо. Общий посыл данного панно заключается в том, что все изображенные здесь животные находятся под угрозой вымирания. Поскольку здесь также зафиксирован знак беременной женщины, то следует вывод, что высока детская смертность и смерть беременных женщин. Значит, людям Игнатиевской пещеры грозит вымирание и исчезновение.

Единственное животное в данном панно, которое идет налево, это бык-самец. Ему пока вымирание не грозит, но есть проблемы с вкладом в размножение. Об этом информирует знак возле быка. Все животные, которые идут направо, это самки и их смерть вызвана неудачной беременностью. Следовательно, беременность может приносить и новую жизнь, и смерть. «Черное панно» расположено симметрично «Красному панно».

«Красное панно» – это жизнь, «Черное панно» – это смерть. Это также подтверждается цветом рисунков.



Рисунок 47. Мамонт-мать. Информация о неудачной беременности мамонта и гибели детеныша и матери. 2 знака смерти.

Рисунок мамонта (рис. 47). В. Т. Петрин ошибочно трактует линии в нижней части животного как волосяной покров. Согласно предложенному нами способу расшифровки палеолитических знаков, эти линии обозначают месяцы. Всего на теле мамонта мы насчитали 21 месяц и 2 знака смерти «Л». Первобытный человек Игнatieвской пещеры обозначил полный срок беременности мамонта-матери в 21 месяц. На рисунке мамонт идет направо. При расшифровке рисунков и знаков Каповой пещеры мы установили, что это движение означает регресс. Линии – месяцы у хобота мамонта-матери пересекает знак смерти – «Л». Знак символизирует смерть мамонта-матери. 13-я линия в районе живота является также знаком смерти – «Л». Данный знак символизирует смерть плода-детеныша мамонта. Маленькая извилистая линия между 13 и 14 линиями подтверждает, что беременность мамонта прервалась после 13-го месяца. Рисунок несет информацию о неудачной беременности мамонта и смерти матери и плода. Возможно, что происходит преждевременный выкидыш детеныша, и мамонт-мать умирает от заражения крови.

Наличие подобных рисунков и знаков в Каповой и Игнatieвской пещерах дает основание утверждать, что мамонты и шерстистые носороги вымерли не от природных катаклизмов.

Сзади рисунка мамонта изображен геометрический знак, который, анализируя знаки Каповой пещеры, мы определили как знак, информирующий о периодичности беременности животного. Данный знак содержит 5 линий и обозначает, что мамонт-самка беременеет и рождает один раз в 5 лет. Особенность геометрических знаков Каповой пещеры, которые связаны с животными, в том, что обозначения месяцев и лет всегда располагаются вертикально. В геометрических знаках годы нарисованы немного шире, чем линии месяцев. В геометрических знаках пещеры Шульган-Таш, в которых есть информация о месяцах беременности женщины, в большинстве случаев линии-месяцы располагаются горизонтально.

Анализ рисунков животных и календарей беременности животных в пещерах Шульган-Таш и Сыймалы-Таш подводит нас к следующему выводу. В пещерном искусстве Испании и Франции эпохи верхнего палеолита мало изображений животных и их детенышей. В одной только пещере Шульган-Таш их больше. Первобытный человек пещеры рисовал не только животных-матерей и рядом календари их беременности, но и их детенышей – двух маленьких носорогов, а также мамонтенка. Предполагаем, что на стенах пещеры Шульган-Таш зафиксирована информация о приручении детенышей шерстистого носорога и мамонтенка. В одном из рисунков охоты на мамонта зафиксирована ситуация, когда человек пронзает копьем мамонта, и он от неожиданности отпрянул назад. [1, с. 17]. Древнему художнику удалось хорошо передать подробности данной ситуации и тот факт, что мамонт близко подпустил человека и не ожидал от него удара копьем. Это говорит о том, что речь идет о прирученном мамонте. Это уникальная информация. Наши доводы подтверждаются результатами исследований других ученых. Так, археологи провели анализ стоянки «Костенки 1» и установили, что наконечник копья попал в ребро мамонта: *«выверенный удар под лопатку в область сердца был достаточно точно рассчитан охотником»* [16, с. 116]. *«Если предположить, что охотник стоял, а мамонт стоял или перемещался, то животное получило выстрел или удар под лопатку почти в упор сзади с расстояния около одного метра»* [16, с. 110]. Авторы исследования предполагают, что это факт успешной охоты на мамонта, но, ни один мамонт, ни современный слон никогда не подпустят охотника на такое близкое расстояние – 1 м. На наш взгляд, это был прирученный мамонт и имел место убой мамонта, а не охота.

Вообще, на наш взгляд, стоянка «Костенки 1», пещеры Шульган-Таш и Сыймалы-Таш имеют много схожих артефактов и объединяющие их идеи и смыслы. В этом еще предстоит полностью разобраться, проводя новые исследования. Обозначим еще раз, что обнаруженный на стенах пещеры Шульган-Таш календарь беременности первобытной женщины также есть на артефактах стоянки «Костенки 1» [1, с. 41, 44]. Это однозначно подтверждает нашу гипотезу.

В Игнatieвской пещере в календарях беременности животных обозначение месяцев остается таким же – вертикальным. В геометрических знаках исчезают «ушки». И знак поворачивается на 90 градусов. Теперь информация о месяцах и годах может быть представлена и в горизонтальной проекции. На примере рисунка мамонта (*рис. 47*) и его геометрического знака мы видим элементы эволюции сознания первобытного человека. И данный факт подтверждает, что настенные рисунки в Игнatieвской пещере нарисованы позже рисунков Каповой пещеры. Рисунки пещеры Шульган-Таш нарисованы в солютрейский период, а рисунки пещеры Сыймалы-Таш нарисованы в мадленский период. Мы согласны с позицией В. Т. Петрина, что рисунки и знаки Игнatieвской пещеры датируются 13 тысячелетием до нашей эры [18, с. 145].

Знак «Антропоморфная личина» (*рис. 46-2*). Внутри контура располагаются три круглых пятна. На наш взгляд, это женский знак, и он изображает лицо женщины с двумя глазами и ртом или женские груди и женское начало. Данный знак связан с другим женским знаком – треугольником с линией внутри (*рис. 46-3*), который находится рядом. Знак треугольника с линией внутри аналогичен и совпадает со знаками треугольника и трапеции с одной линией внутри, которые нарисованы на стенах Каповой пещеры. Мы определяем данный знак как обозначение беременной женщины. Знак треугольника без внутренней линии – это символ женщины без беременности. Линия внутри треугольника – это символ плода – будущего ребенка. Поскольку треугольник направлен острием направо, то речь идет о неудачной беременности и смерти плода и матери. Смерть матери подтверждается тем, что знак «Антропоморфная личина» направлен вправо.

В 0.6 м. от треугольника расположен знак «трапеция» (*рис. 46-4*). Внутри знака 3 линии, всего 5 линий. На наш взгляд, знак идентичен знаку «Трапеция» из Каповой пещеры и обозначает календарь беременности животного, изображение которого расположено ниже. Судя по информации, которая представлена в трапеции, это рисунок бизона (*рис. 46-5*). Хорошо видны 5 горизонтальных линий «Трапеции». Но если внимательно присмотреться, то также можно увидеть, что между линиями есть сохранившиеся остатки других горизонтальных линий. Таким образом, в совокупности всего линий 9. Информация геометрического знака «Трапеция»: у самки бизона беременность до родов продолжается 9 месяцев.

Ниже рисунков мамонта расположены линии или черточки, всего их 17 (*рис. 46-6*). На наш взгляд, это календарь беременности мамонта – 17 месяцев. Скорее всего, черточек было больше, но они не сохранились. Возможно, что их было 21, как на рисунке 47 (46-1). Примечательно, что знак нарисован в виде хобота мамонта.

Рис. 46-7 и *47-8*. На наш взгляд, на них изображены бизоны с рогами. На *рис. 47-8* бизон изображен без головы. Сохранность рисунка хорошая, поэтому сомнений быть не

может – художник специально не нарисовал голову бизона, чтобы таким образом акцентировать внимание на том, что это мертвое животное.

Следующий, девятый рисунок (*рис. 52*) – это знак мамонта, который идет в связке с рисунком мамонта (*рис. 53*). Линии внутри знака несут информацию о периодичности беременности мамонта. Беременность мамонта также подтверждается круглым отвислым животом животного.

Снизу 4 линии и перпендикулярная линия, которая направлена вверх. Сверху две линии, всего, таким образом, 6 линий. Перпендикулярная черточка-линия расположена между 4 и 5 линиями. Это информация о том, что мамонт беременеет между 4 и 5 годами после прежней беременности.

Рядом с данным знаком находится другой знак с двумя «ушками». Внутренние и внешние линии вместе составляют 4 линии. Вместе с 2 «ушками» – всего 6 линий. Информация, которую несет данный знак, совпадает с предыдущим знаком мамонта – мамонт беременеет один раз в 4 года.

Ниже этих двух знаков беременности мамонта находится символ (*рис. 46-10*). На наш взгляд, он обозначает детеныша беременного мамонта. Ножки смотрят направо – погибший детеныш.

На наш взгляд, *рис. 46-9, 46-10, 46-11, 46-12* составляют единую композицию. Общая информация следующая. Поскольку мамонт беременеет раз в 5 лет, то он находится под угрозой истребления и уничтожения. Мамонт на *рис. 46-11* идет направо – это регресс. Он символизирует мертвого мамонта. Рисунок *46-12* – это символ могилы в земле.

На *рис. 54* изображен бык. Рядом с рисунком быка размещен информационный знак о животном в виде удлиненного овала. На наш взгляд, этот знак информирует о половой зрелости быка. На рисунке быка в верхней части туловища просматриваются горизонтальные линии, растянутые по всей длине тела. Линий всего 4. Вместе с двумя внешними линиями, которые составляют границы тела животного, всего линий 6. На наш взгляд, эти линии несут следующую информацию: в 6 лет бык достигает половой зрелости. Такая же информация – о половой зрелости быка, должна быть и в знаке удлиненный овал. Но внутренние линии знака не сохранились. Из всех животных «Черного панно» только бык смотрит налево – прогресс. Так, художник информирует, что бык – самец должен жить, чтобы оплодотворить самок. Можем предположить, что появление данного рисунка быка и знака о половой зрелости быка было вызвано тем, что самцы животных истреблялись во время охоты в первую очередь. Данный рисунок быка и информация о его половой зрелости уникальны. Они свидетельствуют о появлении мужских геометрических знаков в искусстве верхнего палеолита. Это начало этапа завершения периода матриархата в первобытном обществе Урала.

Общая информация «Черного панно»: женщина и самки животных являются носителями смерти, поскольку больше подвержены смерти вследствие неудачной беременности. Самок умирает больше, чем самцов. Женщин умирает больше, чем мужчин из-за неудачной беременности.

В Дальнем зале также находится 37-я группа рисунков. В нее входит композиция из рисунка мужчины (*рис. 55*) над головой которого 3 коротких луча. Они подтверждают, что это именно мужчина. Ниже рисунка мужчины идут 10 вертикальных линий. Они относятся к женскому знаку справа. Поэтому, на наш взгляд, эти линии означают месяцы беременности женщины – 10 месяцев. Важно, что древняя художница выделила 5-й месяц беременности женщины галочкой, которая направлена налево, – это прогресс (анализ рисунков и знаков Каповой пещеры дал нам важную информацию, что счет вертикальных линий, месяцев беременности, велся справа налево). Наверное, так она обозначила начало шевеления плода. Это была важная информация, поскольку если нет шевеления плода после 5-го месяца, то, значит, беременность неудачная.

На наш взгляд, в период матриархата счет велся справа налево и прогресс означал движение справа налево. Этот древний женский взгляд и пространственные представления в некоторой степени дошли и до сегодняшнего дня. В XXI в. женская одежда застегивается на левую сторону.

Справа от композиции с мужчиной находится другая композиция рисунков. Она состоит из 2 стрелоподобных знаков, которые остриями ударяются друг в друга. Острие одного знака направлено сверху-вниз, а острие второго знака – снизу-вверх. На наш взгляд, данная композиция символизирует зачатие. Символ женщины расположен снизу, мужской – сверху. Возможно, это также и символ позы любви. В целом вся композиция, вместе с рисунком мужчины и 10-ю вертикальными линиями, – это общая информация о зачатии и беременности женщины.

Справа от знака зачатия находятся 4 полноценных вертикальных линий, обозначающих месяцы, и 1 линия половинчатая, незавершенная. Счет снова начинаем справа. Художница на третьей линии, третьем месяце, поставила галочку, которая направлена направо – регресс. Всего насчитываем 4 месяца и 1 незавершенную линию. Общая информация следующая: Начиная с 3-го месяца до 5 месяца беременности женщины существует угроза смерти ребенка и выкидыша. Незавершенная линия обозначает выкидыш и смерть плода.

38-я группа рисунков располагается напротив композиции с мужчиной. Это якореподобная фигура и несколько вертикальных параллельных линий.

В пяти метрах на юго-восток от рисунка мужчины нарисована другая композиция (группа рисунков 39, с. 66). Это изображение острия или стрелы. Правее стрелы, острие которой направлено снизу-вверх, расположены 2 круглых пятна. Они символи-

зируют женское начало и эти круглые пятна идентичны подобным знакам Каповой пещеры.

Выводы

Исследование позволило получить новые знания о мышлении первобытного человека эпохи верхнего палеолита. Следующие результаты исследования обладают научной новизной.

1. Доказано, что пещера Сыймалы-Таш (Игнatieвская) является самой древней астрономической обсерваторией эпохи верхнего палеолита (13 тыс. лет до нашей эры) на территории Восточной Европы. На потолке Дальнего зала пещеры изображены звезды и созвездия Тельца, Девы, Плеяды, Гиады, Большой и Малой Медведицы. Изображения бизона и женщины на потолке Дальнего зала пещеры обозначают созвездия Тельца и Девы – когда Солнце и Луна в фазе новолуния находятся в них, происходят 2 солнечных затмения в год.

2. В рисунках и знаках Игнatieвской пещеры отражена эволюция становления математических знаний первобытного человека. Зафиксированы 3 варианта вычислений фаз лунного месяца. Лунный месяц во всех 3 вариантах дает один и тот же результат – 28 суток. В первом варианте применяются числовые совокупности: 5, 7, 8. Все они означают соответствующие фазы Луны. Во втором и третьем вариантах применяется традиционная, в современном понимании, унифицированная трактовка числа 7 для четырех фаз Луны.

3. Творческие искания и сомнения древнего человека Игнatieвской пещеры, при составлении лунного календаря, выразились в различных настенных рисунках и знаках, в которых присутствуют 3 фазы лунного месяца; различные трактовки фаз Луны в 5 дней, в 7 дней, в 8 дней. Много различных символов Луны: круг, овал, полумесяц, полумесяц в единстве со знаком беременности, черточка со знаком рождения, знак убывающей Луны и другие.

4. Знак «змейка» в Игнatieвской пещере обозначает фазы Луны. 1) количество изгибов змейки соответствует дням и означает 7 дней (одна фаза Луны); 2) количество изгибов змейки равно 4, они обозначают 4 фазы Луны; 3) количество изгибов змейки равно 3, что обозначает 3 фазы Луны.

Изгибы знака «змейка» – это повторяющиеся периоды времени. Это определенный этап в сознании древнего человека, в направлении формирования понятия числа. Анализ знака «змейка» и других знаков свидетельствует о том, что первобытный человек Игнatieвской пещеры уверенно выделял среди множества различных явлений природы вокруг него совокупность предметов из 3 (фазы Луны без полнолуния), 4 (все фазы Луны), 5 (фаза Луны), 7 (одна фаза Луны) и 14 (две фазы Луны – полумесяц) и

20 объектов. Так называемый знак «След носорога» – знак круга и трех отрезков во-круг него – это изображение 4 фаз Луны.

5. Обнаружены мужские знаки и единственный схематический рисунок мужчины. Обнаруженный на стенах пещеры Сыймалы-Таш рисунок быка и знак с информацией о его половой зрелости уникальны. Они свидетельствуют о появлении мужских геометрических знаков в искусстве верхнего палеолита. Это свидетельствует о начале этапа завершения периода матриархата в первобытном обществе Урала.

6. «Красное панно» – жизнеутверждающее панно. Оно показывает жизнь во Вселенной в разных ее формах и многообразии. Это древняя карта звездного неба. Космос показан в виде пятен и точек на всем «Красном панно». Они обозначают различные созвездия на небе, которые мог наблюдать первобытный человек. Слева от бизона узнаваемы ковш созвездия Малой Медведицы и звездное скопление Плеяды из созвездия Тельца. Несмотря на то, что космос в композиции представлен как хаос из многочисленных звезд, тем не менее нами выявлен определенный порядок – это созвездия.

7. Анализ звезд ковша созвездия Большой Медведицы показывает, что расположение звезд несколько иное, чем сегодня. 20–15 тыс. лет до нашей эры расположение звезд ковша Большой Медведицы было немного другим. Поэтому все археологи и историки, которые до нас анализировали знаки Дальнего зала пещеры, никогда не рассматривали красные пятна на потолке как звезды. Наше исследование впервые выявило смысл и значение пятен как звезд и созвездий на небе.

8. Напротив рисунка женщины «Красного панно» изображен бизон, через живот которого также выходит одна длинная цепочка точек. Рисунки женщины и животного составляют единую композицию. Она информирует о важной роли Луны в жизни человека и животных. Самое главное заключается в том, что созвездие Тельца (рисунок бизона) олицетворяет собой сезон года – весну, начало брачного периода у животных. Созвездие Девы (рисунок женщины) символизирует другой сезон года – осень. Солнце в созвездии Тельца находится весной с 16 мая по 19 июня, а в созвездии Девы – осенью с 16 сентября по 30 октября. Данная композиция самая крупная из всех рисунков и знаков Игнatieвской пещеры и определяет общий настрой и смысл всех других рисунков и знаков.

9. «Красное панно» утверждает жизнь на уровне человека, на уровне животного мира в природе, на уровне Космоса. Направление действия, которое разворачивается в композиции – справа налево, свидетельствует об этом. Источником жизни на всех трех уровнях является образ женщины-матери. Закрепление 7-недельного и 7-дневного отрезков времени у первобытного человека пещеры происходило через зрительные аналогии – 7 звезд созвездий Большой Медведицы и Малой Медведицы, 7 звезд в созвездии Плеяды и в других созвездиях. Фактически в семантике цифры 7, которая в

пещере приобретает особый абсолютный статус, постоянно прослеживается Вселенная и время. В знаках пещеры мы видим тесную связь цифры 7 с такими темами, как 1) жизнь и смерть; 2) плодородие и материнство; 3) абсолютный статус женщины; 4) сотворение мира и рождение человека.

10. В «Красном панно» Дальнего зала выявлена закономерность, которая связана с нахождением Луны в фазе новолуния вблизи или в созвездиях Тельца и Девы, где также находится и Солнце. Путем сравнений и анализа траекторий Солнца и Луны установлено, что на территории пещер Шульган-Таш и Сыймалы-Таш дважды в год солнечные затмения происходят в тот момент, когда Солнце и Луна в фазе новолуния оказываются одновременно в созвездиях Тельца или Девы – весной и осенью. Данные периодические природные явления, весеннее и осеннее солнечные затмения, могли рассматриваться древним человеком пещеры как точки отсчета начала сезонов весны и осени.

11. Первобытный человек пещеры Сыймалы-Таш (Игнatieвская) знал закономерность одновременного нахождения Солнца и Луны в созвездиях Тельца и Девы и мог предвидеть и прогнозировать время будущих солнечных затмений. На основании знания о времени и периодичности солнечных затмений он также мог прогнозировать и время лунных затмений.

12. Луна имела большое значение для первобытного человека пещер Сыймалы-Таш и Шульган-Таш еще и потому, что она была больше на небосводе, чем Солнце. 20–15 тыс. лет до нашей эры Луна была ближе к Земле, и поэтому она была больше. В XXI в. угловые размеры Луны и Солнца примерно одинаковы, но Луна продолжает отдаляться от Земли и в будущем ее размер будет меньше.

13. «Черное панно» расположено симметрично «Красному панно». «Красное панно» – это жизнь, «Черное панно» – это смерть. Общий посыл данного панно заключается в том, что все изображенные здесь животные находятся под угрозой вымирания. Поскольку здесь также зафиксирован знак беременной женщины, то следует вывод, что высока детская смертность и смерть беременных женщин. Значит, людям Игнatieвской пещеры грозило вымирание и исчезновение. Все животные, которые идут направо, это самки и их смерть вызвана неудачной беременностью. Следовательно, беременность может приносить и новую жизнь, и смерть.

14. В пещере Сыймалы-Таш обнаружены знаки, установленные нами ранее при анализе знаков пещеры Шульган-Таш: знак зачатия и рождения «Y», знак жизни (календарь беременности первобытной женщины) и знак смерти «λ». Впервые одновременно два знака смерти обнаружены при анализе рисунка мамонта в Дальнем зале. Рисунок несет информацию о неудачной беременности и смерти мамонта-матери и плода детеныша на 14 месяце беременности.

15. Анализ рисунков и знаков пещер Сыймалы-Таш и Шульган-Таш дает основания утверждать, что на стенах палеолитических пещер зафиксирована информация о фактах приручения мамонтенка и детенышей шерстистого носорога первобытным человеком. Опыты с современными слонами и носорогами показывают, что они могут приручаться и жить на воле рядом с людьми.

16. Дешифровка рисунков пещер Сыймалы-Таш и Шульган-Таш доказывает, что первобытный человек забивал прирученного подростшего мамонта с расстояния менее метра ударом копья в сердце. Мамонт при этом находился очень близко к человеку и явно не ожидал удара.

Литература

1. Багаутдинов А. М., Багаутдинов А. М. Расшифровка знаков Каповой пещеры. Рождение. Смерть. Культ материнства. Уфа, 2023. 53 с.
2. Багаутдинов А. М. Расшифровка знаков и рисунков Игнatieвской пещеры (Язма-Таш). Карта звездного неба. Жизнь и смерть. Уфа, 2023. 48 с.
3. Багаутдинов А. М., Багаутдинов А. М. Антропогенез и происхождение сознания. Уфа: БашГУ, 2010. 88 с.
4. Багаутдинов А. М., Галимов Б. С. Введение в философию сознания. Уфа: БашГУ, 2009. 84 с.
5. Башкирский народный эпос. М.: Наука. 1977. 515 с.
6. Власов В. Г. К вопросу о календаре верхнего палеолита // Советская археология. 1989. №2. С. 5–23.
7. Воронцова Е. Л. Верхнепалеолитические Венеры: взгляд антрополога // Вестник МГУ. Серия XXIII. Антропология. 2017. №2. С. 122–132.
8. Галин С. А. Башкирский народный эпос. 2004. 320 с.
9. Древнетюркский словарь. Ленинград: Наука, 1969. 676 с.
10. Дудин А. Е., Ахметгалеева Н. Б. Знаки и геометрические изображения на предметах обработанной кости из третьего жилого объекта стоянки Костенки 11, 1а слой: контекст, техника и стилистика // Краткие сообщения Института археологии. 2020. Вып. 261. С. 18–32.
11. История Башкортостана с древнейших времен до наших дней. Уфа: Китап, 2004. Т. 1. 488 с.
12. Котов В. Г. Хтоническая мифология населения Южного Урала: к вопросу о реконструкции хтонических культов по данным археологии, этнографии и фольклора. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Уфа, 1999. 258 с.
13. Ларичев В. Е. Космографические фигуры и знаковые тексты Игнatieвской пещеры: Большой зал // Гуманитарные науки в Сибири. 1999. №3. С. 57–69.
14. Ларичев В. Е. Космографические фигуры и знаковые тексты Игнatieвской пещеры: Дальний зал // Гуманитарные науки в Сибири. 2009. №1. С. 136–169.
15. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В. Н. Ярцева. М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. 709 с.
16. Нужный Д. Ю., Праслов Н. Д., Саблин М. В. Первый случай подтверждения успешной охоты на мамонта в Европе (Стоянка Костенки 1) // Свод археологических источников Кунстка-

- меры. Вып. 4. История археологического собрания МАЭ. Верхний палеолит. СПб., 2014. С. 108–117.
17. Павеленис Л. И. Понимание речи и философия языка // Новое в зарубежной лингвистике. М., 1986. С. 380–388.
 18. Петрин В. Т. Палеолитическое святилище в Игнatieвской пещере на Южном Урале. Новосибирск: Наука, 1992. 206 с.
 19. Фролов Б. А. Числа в графике палеолита. Новосибирск: Наука, 1974. 239 с.
 20. Хлопачев Г. А. Геометрические изображения верхнего палеолита Восточной Европы: хронологические и региональные особенности // Краткие сообщения Института археологии. 2020. Вып. 261. С. 7–17.
 21. Шмидт И. В. Пренатальные ритмы в календарных записях палеолита // Вестник Омского университета. 2013. №1. С. 166–170.
 22. Marshack A. The roots of civilization. 1972. 413 p.
 23. Bacon B., Khatri A., Palmer J. et al. An Upper Paleolithic proto-writing system and phenological calendar // Cambridge archaeological journal. 2023. No. 3. P. 371–389.

Star map, signs of birth, life and death in the ancient astronomical observatory – syimaly-tash (ignatievskaya) cave in the Southern Urals (deciphering of paleolithic text)

© A. M. Bagautdinov^{1*}, A. M. Bagautdinov²

¹*Ufa University of Science and Technology*

32 Zaki Validi Street, 450076 Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia.

²*Bashkir State Agrarian University*

34 50-Ietiya Oktyabrya St., 450001 Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia.

**Email: airat900@mail.ru*

The article presents the results of deciphering the Paleolithic text – signs and drawings of the Syimaly-Tash (Ignatievskaya) cave in the Southern Urals. It has been established that on the ceiling of the Far Hall of the cave the stars and constellations of Taurus, Virgo, Pleiades, Hyades, Ursa Major, Ursa Minor and others are depicted. The meaning and of two panels in the Far Hall – Life and Death – has been deciphered. The panels contain lunar calendars of successful and unsuccessful pregnancies, the death of women and female animals. It has been proven that the signs of the Great Hall are different options for calculating the phases of the Moon. It is substantiated that the drawings of the buffalo and the woman on the ceiling of the Far Hall represent the constellations Taurus and Virgo; when the Moon in the new Moon phase and the Sun are within these constellations, two solar eclipses occur per year. It has been proven that the Syimaly-Tash cave (Ignatievskaya, Yazma-Tash) is the oldest astro-

nomical observatory of the Upper Paleolithic era (13 thousand years BC) in Eastern Europe and Northern Asia. It is substantiated that primitive people of the Upper Paleolithic era possessed astronomical knowledge and used it in their daily life. It has been proven that the ancient people of the Syimaly-Tash and Shulgan-Tash caves tamed mammoth, rhinoceros and horse offspring.

Keywords: linguistic signs; moon calendar; solar eclipses, lunar eclipses; constellations; star map; panels of life and death; calendars of successful and unsuccessful animal pregnancy; sign of conception (birth) – “Y”; sign of life – “trapezoid” (pregnancy calendar); sign of death – “λ”.