

DOI: 10.33184/dokbsu-2023.3.2

Знаки рождения и смерти в календарях беременности женщин и животных эпохи палеолита (семиотический анализ рисунков и знаков Каповой пещеры Башкортостана)

А. М. Багаутдинов

Уфимский университет науки и технологий

Россия, Республика Башкортостан, 450076 г. Уфа, ул. Заки Валиди, 32.

Email: airat900@mail.ru

В статье изложены результаты исследования по дешифровке палеолитического текста и языковых знаков палеолита – знаков и рисунков Каповой пещеры Башкортостана. Обосновано, что в рисунках и знаках пещеры зафиксированы лунные календари беременности животных и первобытных женщин. Календарь успешной беременности (трапеция) содержит знак рождения ребенка или детеныша – «У», а календарь неудачной беременности (перевернутая трапеция) содержит знак смерти плода или ребенка – «λ». Знак смерти «λ» рядом с трапецией означает гибель матери. Доказано, что рисунки и знаки Каповой пещеры нарисованы в соответствии с трехмерным восприятием пространства первобытным человеком: вперед – прогресс, назад – регресс; налево – прогресс, направо – регресс; вниз – прогресс, вверх – регресс. Результаты исследования доказывают существующую в отечественной науке гипотезу о «доисторическом перепромысле» – истреблении мамонтов и шерстистого носорога первобытными людьми верхнего палеолита.

Ключевые слова: семиотика палеолитического текста, языковые знаки, знаки рождения и смерти, календари беременности женщины и животных, пренатальные ритмы в символах и знаках, восприятие пространства первобытным человеком.

Понятие «семиотика» означает науку о знаках. Впервые мысль о выделении семиотики в отдельную теорию знаков была высказана философом Джоном Локком в работе «Опыт о человеческом разумении» (1690) [19]. Его идеи были реализованы американским философом Чарльзом Пирсом [17] и его последователем Чарльзом Моррисом в работе «Основы теории знаков» (1938) [20]. Они создали теоретические основания и контуры будущей науки о знаках. Зарубежная наука обосновала, что новые отрасли научного знания – семиотика и кибернетика обладают объективными законами. В отечественной философии советского периода возобладал неверный философский подход к кибернетике и семиотике, что привело к отставанию отечественной науки по целому ряду направлений научного знания.

Объективность законов семиотики подтверждали и исследования лингвистов. Так, в свое время еще Фердинанд де Соссюр высказал мысль о науке знаков, которые играют важную роль в жизни общества [18]. Идеи Соссюра были реализованы лингвистом

Эриком Бюиссансом в 1943 г. в работе «Язык и дискурс» [16]. С этого периода идет развитие семиотики в русле лингвистики.

Изучение семиотики одновременно и философами, и лингвистами доказывает объективную потребность развития научного знания. В настоящее время знаки составляют предмет анализа многих наук (лингвистика, философия, логика, история, психология, биология, медицина, право и другие), которые изучают процессы, связанные с деятельностью человека, общества, техники. Каждая из наук изучает знак под определенным углом зрения. Так, лингвистика интересуется языковыми знаками (языками), психология изучает особенности знаковой деятельности во взаимосвязи с психическими функциями (общая психология).

В ходе нашего исследования нами были изучены конкретные языковые знаки в конкретных знаковых ситуациях. Многие лингвисты, определяя природу языка, акцентируют внимание на коммуникативной функции языка [3, с. 15]. Психологи также рассматривают как важный признак языка осознанное желание сообщить нечто другому.

Изучаемые нами настенные рисунки и знаки Каповой пещеры эпохи палеолита являются интенциональными языковыми знаками. Интенциональный знак не просто средство общения, это знаки, созданные намеренно с целью сообщить нечто другому человеку или людям. Неинтенциональный языковой знак тоже создается человеком как средство общения без намерения, без осознания коммуникативного эффекта знака.

Лингвистика тесно связана с философией, историей и антропологией. Связь языкознания с историей (наука о развитии общества) более глубокая, поскольку история языка является частью истории общества. Связь языкознания и истории двойственна. С одной стороны, факты и данные истории обеспечивают изучение изменений языка и письменности, с другой стороны, данные лингвистики являются источниками при изучении культуры и истории общества. Лингвистика также связана с отдельными историческими дисциплинами, в частности с археологией, которая изучает историю по материальным источникам.

В лингвистике хорошо изучена эволюция письменности. Любое письмо как система содержит две важных составляющих: постоянные знаки, подчиняющиеся определенным правилам, и цель сообщения. Наиболее ранней предпосылкой письменности были рисунки первобытного человека на стенах пещер в эпоху палеолита. Древние рисунки мамонтов, носорогов, бизонов, лошадей обладали высокой степенью реализма.

Рисунки и знаки Каповой пещеры как форма предписьменности соответствуют критериями рисуночного письма, поскольку, на наш взгляд, обладают необходимыми признаками: а) использование постоянных знаков по определенным правилам (трапеция со знаком рождения и ушками, трапеция без ушек и другие); б) знаки передают целое

явление или объект (Υ – рождение), (Λ – смерть); в) наличие цели сообщения (календарь беременности животного для планирования начала охоты на носорога или мамонта).

Рисунки Каповой пещеры на втором этаже представляют собой композиции, в которых отражаются происходящие события – охота на мамонта. На наш взгляд, данные композиции можно трактовать как «прототекст», поскольку в композициях двух сцен охоты на мамонтов есть связка, которая дает основание утверждать о том, что есть фиксация «последовательности композиций» – «последовательности событий».

Мы считаем, что рисунки и знаки Каповой пещеры – это особая форма протописьменности эпохи верхнего палеолита. Следует разграничивать ее и пиктографию. Пиктография – это первый исторический тип письма. Пиктография, сохраняя связь с живописью, выражает мысль путем символического осмысления изображения. В отечественной науке нет единой позиции о статусе пиктографии, поскольку большинство российских ученых не относят пиктографию к периоду каменного века.

На наш взгляд, пиктография характерна для наскальных рисунков эпохи мезолита и неолита, но не для настенных рисунков пещер палеолита. Критерием отличия пиктографии от протописьма является условность изображения. Для рисунков животных Каповой пещеры характерна не условность, а высокая степень реализма. Древний художник рисовал реалистичных мамонтов и других животных в динамике, в движении. Поэтому мы трактуем рисунки и знаки пещеры (календари беременности женщин и животных) как протописьмо, но не как пиктографию.

Актуальность нашего исследования продиктована также тем, что в настоящее время в отечественной науке практически отсутствуют семиотические исследования в сфере истории и археологии. С советского периода в музеях и архивах накоплено большое количество исторических артефактов, которые до сих пор не прошли процедуру соответствующего семиотического анализа. Продолжается накопление новых артефактов, которые также требуют осмысления и дешифровки заложенной в них информации.

Советская научная школа и научная мысль при изучении и интерпретации исторических артефактов, в т.ч. настенных рисунков и знаков эпохи верхнего палеолита выработала определенную позицию, которая представлена такими категориями, как миф, магия, тотемизм. За прошедшие 80 лет ни советская наука, ни зарубежная наука не смогли теоретически и практически доказать и аргументировать связь антропоморфных, зооморфных рисунков пещер эпохи палеолита с мифологическими представлениями первобытного человека. Поэтому на вооружение была взята следующая позиция – невозможно проникнуть в глубины сознания первобытного человека. Современная отечественная археология и историческая наука в целом продолжают придерживаться данной позиции.

Так, начиная с 1959 г., рисунки и знаки Каповой пещеры Башкирии продолжают анализироваться с точки зрения мифологии. Вместе с тем, согласно нашему исследованию, настенные знаки пещеры не несут сугубо мифологический смысл, а связаны с объективной реальностью – с жизнью первобытного общества в природе [1]. На первое место здесь выступают явления рождения, жизни и смерти, которые связываются с календарными циклами Луны и Солнца.

В своем исследовании мы опирались прежде всего на труды советских и современных отечественных ученых Б. А. Фролова, В. Е. Ларичева, Р. А. Газизова, Р. З. Мурясова, Г. Г. Салихова. Все они по-разному интерпретируют различные числовые и астрокалендарные циклы, которые находили отражение в мышлении первобытного человека [3; 11–12; 5–6; 8].

В исследованиях советских археологов рисунки и знаки расценивались преимущественно как мифологические образы. Зарубежные исследователи в обосновании мифологического мышления первобытного человека также объединяли в единое целое реальное и сакральное [13, с. 30]. На наш взгляд, придание настенным рисункам и знакам пещер палеолита изначально мифологического, магического, религиозного или иного сакрального статуса [5, с. 58; 7, с. 40, 150, 155; 10, с. 65–67] является ошибочным подходом.

Семиотический анализ рисунков и знаков Каповой пещеры дает основание утверждать, что разнообразие в материальной сфере археологических культур Урала и Европы свидетельствует о различном восприятии пространства и времени, жизни и смерти людьми эпохи верхнего палеолита. Изобразительное искусство пещер было составной частью сложной первобытной духовной культуры, которая была тесно связана с материальной культурой, с пониманием особенностей окружающей природы и пространства.

Советский ученый Б. А. Фролов считал, что в палеолитическом искусстве Евразии мир (космос) был разделен на три уровня: нижний мир – подземный, средний мир – земля и верхний мир – небо [11, с. 113]. На наш взгляд, человек эпохи древнего палеолита разделял мир на два уровня: нижний – земля и верхний – небо. Первобытный художник – рисовал на стенах и потолке Игнatieвской пещеры Луну, Солнце и звезды. Он в темноте воспроизводил звездное небо. «Темное небо» в пещере, Луна и созвездия были для человека само собой разумеющимся. Он воссоздавал то, что видел каждую ночь в небе. Ничего мифологического и сакрального в этом нет. На наш взгляд, анализируя знаки пещеры, мы имеем дело с эволюцией первобытного мышления, которое проявляется и объективируется в составлении различных вариантов лунного календаря.

Семиотический анализ изображений Каповой пещеры дает однозначный ответ на вопрос о статусе пещеры. Каповая пещера – это древняя энциклопедия, кладезь инфор-

мации о поведении животных и людей, свидетельство почитания материнства и женщин. Пещера для первобытного человека выступала как модель окружающего мира – неба. Поэтому темнота пещеры, как темнота ночи, являлась естественной для человека. Ничего негативного она не несла. Современный человек может воспринимать вход в темную пещеру как опасность, но древний человек, который все время жил здесь или рядом и рос в пещере, воспринимал ее как родной дом, где он знал каждый закоулок и каждую трещину в стене.

На наш взгляд, при интерпретации знаков и рисунков пещер эпохи палеолита надо исходить из того, что древний художник передавал очень точно окружающую его природную действительность. Он рисовал очень реалистично и выделял анатомические особенности животных, вплоть до большого живота беременных мамонтов и лошадей. Животные нарисованы в динамике, и художнику удалось передать поведенческий характер животных. Трактовать данные рисунки, как образы мифологических животных, не совсем верно. Источником творческой деятельности древних художников являлась природа вокруг них. Она побуждала их творить и рисовать на стенах Каповой пещеры. Источником рисунков животных не являлись мифологические представления.

Советский исследователь А. К. Филиппов пришел к выводу, что рисунки Каповой пещеры – это не реальный мир, а определенная мифологическая система [9, с. 67]. Позиций советских ученых придерживаются и современные российские историки, которые считают, что Каповая пещера является святилищем, где проводились определенные магические или сакральные действия [4].

В пещерном искусстве палеолита акцентируется внимание на важной и особой роли женщины, которая связана с рождением детей. Выявленный нами в результате семиотического анализа рисунков и знаков Каповой пещеры культ материнства связывался первобытными людьми не только с образом реальной беременной женщины, но и с образами реальных беременных животных-самок. Поэтому культ материнства в эпоху палеолита мы трактуем более широко. Информация о важной роли материнства передается через рисунки беременных женщин и беременных животных, а также через геометрические знаки – календари беременности женщины и животных, через женские символы.

Расшифровка и интерпретация символов эпохи палеолита представляет особую сложность. Геометрические знаки поддаются расшифровке, поскольку для их прочтения остается меньше вариаций. На наш взгляд, знаки эпохи палеолита – это, прежде всего, объект для изучения палеоастрономии.

Современный отечественный исследователь И. В. Шмидт в своих работах пишет о состоянии беременности женщин [15, с. 190–202]. В частности, в одной из работ она отмечает, что «палеолитическую культуру интересовала, образно выражая мысль, «средин-

ная часть» повествования на тему рождения жизни – без начала и конца» [14, с. 104–107]. Вместе с тем, на стенах Каповой пещеры нами обнаружены знаки неудачной беременности и смерти женщины и плода [1, с. 40, 46]. Эти знаки свидетельствуют о том, что первобытного человека интересовали начало и конец беременности женщины. Рисунки и знаки другой палеолитической пещеры, Игнatieвской, также подтверждают интерес первобытного человека к теме течения и конца беременности женщины и беременности самки мамонта [2, с. 35–36].

Объектом нашего исследования являлись настенные изображения Каповой пещеры эпохи палеолита. *Предмет исследования* – зооморфные и антропоморфные изображения и геометрические знаки пещеры. Хронологические рамки исследования – эпоха верхнего палеолита от 20 тыс. лет до 15 тыс. лет до н.э.

Методология исследования. Основными методами исследования стали: метод исторической реконструкции (воссоздание мировоззренческих представлений первобытных людей); классификационный (систематизация рисунков и знаков по признакам); сравнительно-исторический (сравнение рисунков, знаков и сопоставление археологических материалов); типологический (получение из разных рисунков и знаков единой информации).

В исследовании использовался семиотический подход к первобытному искусству как к знаковой системе, построенной на принципе системности, что позволяет проанализировать настенные рисунки в единой системе понятий. Древние рисунки содержат в себе концептуальную информацию, которая выражена языком изобразительного искусства. В исследовании был использован авторский подход, который основан на применении лунного календаря при расшифровке геометрических знаков и рисунков эпохи верхнего палеолита. Цифровое обозначение рисунков и знаков Каповой пещеры в данной статье соответствует систематизации рисунков и знаков в монографии автора [1].

Исследование. В зале Рисунков на втором этаже Каповой пещеры расположена композиция «Стадо». Данная композиция информирует о том, что все животные, которые идут налево – это живые потенциальные объекты будущей охоты. Мамонт, который идет направо, стал добычей, и его уже нет. На наш взгляд, это галерея беременных животных. Животные нарисованы не сразу, а через короткий промежуток времени. Обращает на себя внимание рисунок 1-1 «Большая лошадь». Мы определяем этот рисунок как «Беременная лошадь». Хорошо заметен большой живот лошади, что не оставляет сомнений. На лошади есть вертикальные линии. Нами они трактуются как лунные месяцы. Не все линии сохранились, но мы знаем, что их было или 11 или 12, что соответствует сроку беременности лошади.

Следующий рисунок 1-5 «Большой мамонт». На наш взгляд, это беременная самка мамонта. На теле животного видны плохо различимые вертикальные линии – это меся-

цы беременности. В передней части они стерлись, но в задней части видно, что их много.

Из всех животных, которые изображены древней художницей в данной композиции, только около носорога есть знак «Трапеция». Нам удалось расшифровать данный символ. Если проанализировать рисунки 1-6 и 1-7, то можно заметить, что это носорог-мать и носорог-детеныш. Древний художник провел вертикальные линии на носорог-матери. Количество линий на теле носорога полностью совпадает с количеством линий на знаке «Трапеция» на рисунке 1-8. Следовательно, знак «Трапеция» напрямую связан с носорогом.

На наш взгляд, вертикальные линии на знаке «Трапеция» и на носороге – это обозначение лунных месяцев. Допускаем, что первобытный человек ориентировался по Луне и мог фиксировать как одно полнолуние, так и другое полнолуние. Поэтому могла быть фиксация событий согласно лунному календарю. Главная проблема – как определить начало года. Что мог первобытный человек взять за основу? Возможно, начало холодов или начало тепла. Начало холодов отпадает, поскольку этот период нес первобытному человеку только одни сложности и трудности. Скорее всего, это весна. И сегодня мы с радостью встречаем весну, нежели зиму. Весна и потому, что мы связываем знак «Трапеция» и носорога: весна – это брачный период. В Башкирии теплая погода начинается в апреле – мае. Из двух месяцев возьмем за основу апрель. Следовательно, за начало года первобытный человек Каповой пещеры мог взять апрель – время начала тепла и самое главное – брачный период животных. А животные для первобытного человека – это практически все. Это питание и шкура, это спокойствие и своеобразный комфорт, если мясо есть в достатке.

Всего в знаке «Трапеция» 14 вертикальных линии вместе с двумя внешними «ушками». Вертикальные линии трапеции – это месяцы. Начинаем счет с правого «ушка» и считаем линии до левого длинного ушка. (Анализ всех рисунков и знаков Каповой пещеры дал нам ценные сведения. Первобытный человек знал счет и считал справа налево). Всего получилось 14 лунных месяцев. Счет окончен. 20 тыс. лет до н.э. беременность шерстистого носорога составляла 14 месяцев. Мы сопоставили полученные данные с периодом беременности современного носорога. Он составляет от 15 до 18 месяцев.

Таким образом, наш далекий предок-кроманьонец сообщает нам важную и достоверную информацию о сроке беременности шерстистого носорога – 14 месяцев. Необходимо обратить внимание на то, как в середине трапеции художница рисует ответвление верхней части двух вертикальных линий. Допускаем, что это знак «Y». На наш взгляд, при изображении внутри трапеции данного знака сообщается дополнительная информация о том, что рождение состоялось. Острие знака направлено вниз – значит рождение было успешным. Если рождение неуспешное и плод погиб, то знак будет перевернут. Острие знака при этом будет смотреть вверх «λ» – регресс.

Три линии внутри тела маленького носорога-детеныша (рисунок 1-7) – это три лунных месяца. То есть маленькому носорогу, который нарисован древней художницей, на тот момент было 3 месяца. Детеныш носорога жив. Теперь мы знаем, что носорог-мать родила в мае месяце. Детенышу носорога три месяца. Тогда мы можем узнать месяц, когда рисовала древняя художница. Начинаем счет с мая. Следовательно, рисунок на стене Каповой пещеры нарисован в августе месяце.

Следующий рисунок 1-9 «Правая лошадка». Это снова беременная лошадь, и на ее теле мы вновь видим вертикальные линии – месяцы беременности. Древняя художница специально закрасила живот лошади и таким образом еще раз выделила ее беременность.

Следующий рисунок 1-10 «Правый мамонт». Это мамонт – мать. Подтверждением этому является рисунок 1-12, где ниже ее изображен маленький мамонтенок-детеныш. Рисунок 1-11 «Восточный антропоморф». Это сцена забоя или охоты. Здесь схематически изображен человек – охотник, который стоит напротив животного (лицом к лицу) и пронзает копьём мамонта-мать. Животное доверчиво стоит на месте и близко подпустило к себе человека. Для него это неожиданно, и от боли мамонт внутренне собрался и отпрянул назад. Художнице хорошо удалось выразить подробные детали данной сцены. Видно, что ей жалко животное. Возможно, это была прирученная самка мамонта, поскольку она очень близко подпустила к себе человека.

Художница наглядно прорисовала, как копьё пронзает мамонта, и острие копья выходит сзади животного. Эта сцена очень показательна. Первобытные люди убивали мамонта-мать после рождения детеныша и не ждали еще 5 лет, когда она снова будет рожать. К этому времени подрастал детеныш: самка, которую так же убивали после родов. Первобытный человек, обладая абстрактным мышлением, планировал свое будущее.

На рисунке 2-1 изображены мамонт-мать и мамонт-детеныш. Поскольку древняя художница Каповой пещеры рисует реалистичные фигуры животных, она практически всегда соблюдает пропорции и животных-детенышей сложно спутать со взрослыми особями.

На наш взгляд, здесь изображено, как на убегающих мамонтов, мать и дитя, сзади нападает человек-охотник. Охотник на рисунке 2-5 охотится за мамонтом-мать. Охотник запечатлен в момент, когда он пронзил мамонта своим копьём. Острие копья вышло через тело мамонта, и его видно у задних ног. Это вторая сцена охоты человека на животных, которая нарисована в Каповой пещере. Охота происходит зимой, и охотник использует что-то наподобие снегоступов или лыж. Из сцен первой и второй охоты видно, что охота на крупных животных у первобытного человека происходит после рождения детенышей. Охотник старается убить мамонта-мать. Маленький мамонтенок его не интересуется.

Чем руководствовался первобытный человек, составляя календарь беременности животных? Мы имеем дело с абстрактным мышлением древнего человека, который буквально планировал и в своем сознании моделировал будущие ситуации, что он убьет мамонта-мать именно после рождения, а не во время беременности. Отсюда вывод: мамонтов, носорогов, лошадей и туров в период палеолита на территории Башкортостана было не так много, если первобытный человек планировал свою охоту и намеренно оставлял в живых потомство как объект для будущей охоты.

Результаты нашего исследования, дешифровка рисунков и знаков Каповой пещеры, подтверждают существующую в отечественной науке гипотезу о «доисторическом препромысле» – истреблении мамонтов и шерстистого носорога первобытными людьми верхнего палеолита.

Через рисунки и знаки первобытная художница дает четкий посыл будущим поколениям первобытных людей – надо охотиться на животных только после рождения детенышей и планировать охоту только после завершения беременности животных. Вся Каповая пещера пронизана этой идеей, которая красной нитью проходит через все рисунки и символы. Возможно, что в одну зиму первобытное сообщество убивало шерстистого носорога, в другую зиму мамонта, беременность которого составляла 22 месяца. В определенной степени первобытному человеку «не повезло», поскольку мамонты приносили потомство раз в 5 лет, а носороги могли беременеть тоже только на 5-й год жизни. Но то, что древний человек мог смотреть в будущее и планировать свои действия, направленные на обеспечение пропитания, не вызывает сомнения. Знаки и символы Каповой пещеры – это еще не полноценная письменность, но каждый из них содержит много информации. Семиотический анализ рисунков и знаков свидетельствует о культе материнства у первобытных людей Каповой пещеры.

В Купольном зале Каповой пещеры находится знак 4-7 в виде овала – женский знак. Внутри 5 знаков «У». Острые концы знаков «У» сведены в единую точку – левую нижнюю часть овала. Полагаем, что все изображения на козырьке ниши Купольного зала – это различные женские знаки.

На восточной стене Купольного зала нарисован сложный знак 6-1 «Решетка». На наш взгляд, это календарь беременной женщины. Действительно, есть 2 отдельных знака. Первый знак, что справа – это трапеция. В этом сомнений нет. Есть два ушка. Но это не обычная трапеция. Это трапеция человека. Следовательно, она должна отличаться от трапеции животных. Линии здесь – это месяцы. Отсутствие рядом рисунков животных и наличие в правой нижней части «Решетки» двух женских знаков «У» с «ушками» – знак рождения с началом и концом беременности дает полное право полагать, что это календарь беременности именно женщины. Более того, рядом с двумя женскими знаками «У» мы видим схематическое изображение беременной женщины с большим животом.

Правый нижний фрагмент сложного знака «Решетка» 6-1. Слева хорошо виден схематический рисунок беременной женщины, которая стоит и смотрит налево – развивающаяся беременность. Женщина под тяжестью плода в животе прогнулась назад. Рядом два знака «Треугольная трапеция» – знаки беременности женщины.

Внутри общей трапеции «Решетка» располагаются 9 линий с наклоном вправо. 9 линий – это 9 месяцев беременности. Линий с наклоном налево, на наш взгляд, нет. Это иллюзия или растекшаяся краска. 9 линий с наклоном вправо видны очень четко, в том числе и по краям трапеции. Эти линии заканчиваются в правом нижнем углу, где находится знак «У» – рождение новой жизни. Важная деталь – линии наклонены вправо, тогда как движение вправо – это однозначно регресс (в данном случае – сложная или трудная беременность). Знак «У» свидетельствует, что рождение одного ребенка или двух состоялось. Рисунок в середине трапеции может быть рисунком ребенка. Голова смотрит направо, возможно, что ребенок родился больным.

Переходим к анализу знака слева. Новый знак – это дополнительная информация к трапеции. Она нанесена другой охрой и позже по времени. Но речь идет именно о той информации, которую несет правая трапеция. Возможно, что здесь речь идет о дальнейшей жизни ребенка после рождения. Видны три вертикальные линии. Следовательно, ребенок родился живым. И дальше что-то похожее на захоронение. Отсюда делаем вывод, что через 3 месяца ребенок умер.

Следующие знаки 6-2 и 6-3 – длинный треугольник с двумя «ушками» и уже знакомый нам знак «У». Знаки располагаются на входе под арку зала Знаков. Согласно нашей гипотезе, треугольник с «ушками» обозначает беременное женское материнское начало. Знак «У» рядом снизу – это знак рождения новой жизни. Выше справа от знака «У» – остатки схематического рисунка женщины. Знак информирует о здоровой и удачной беременности, которая завершилась рождением ребенка.

Знак 6-4 «Малая перевернутая трапеция» или «Гребень зубьями вниз». Справа и слева видны остатки «ушек». Это информативный символ из 2 «ушек», 4 вертикальных линий. Это информация о 6 месяцах беременности маленького животного, которое изображено выше. Возможно, что это дикая коза. У них беременность протекает 6 месяцев.

Знак 6-5 – остатки женского знака. Знак 6-6 «U». На наш взгляд, данный знак – это остатки знака «Трапеция» или знака «Треугольник» – женский знак. Об этом свидетельствуют «ушки» наверху знака. «Ушки» до сих пор встречались только в знаке «Трапеция» и «Треугольник». «Ушки» означают начало и конец беременности. Если у символа «Треугольник» нет «ушек», то тогда речь идет об обычной женщине без беременности.

Знак 6-7 «X». Встречается впервые. На наш взгляд, это схематическое изображение человека. Круглая голова хорошо выделена. Это женщина без беременности. Она идет

налево – значит она жива и здорова. Она держит руки перед собой, словно несет ребенка. Руки женщины ниже подбородка – она действительно держит ребенка, под тяжестью которого она откинулась немного назад.

Знак 7-2 «Решетка». Плохо сохранившиеся семь вертикальных линий большой ширины. Возможно, что их было больше. Это информативный символ к рисунку 7-1 «Зверь на глыбе». Животное похоже на носорога.

Знак 7-3 – двойной треугольник. Этот знак информирует, что носорог беременный. Ниже знака расположены изображения 7-4 и 7-5. Рисунок 7-4 – это остатки трапеции. Рисунки 7-5, 7-6, 7-7, 7-8, 7-9, 7-10 – это маленькие треугольники или трапеции. У некоторых знаков визуализируются «ушки».

Изображения 8-1 и 8-2 расположены в зале Знаков – это окружность и знак «U» (трапеция или треугольник) – знаки, символизирующие женщину.

Пятно 8-3 «Двойной треугольник» – женский знак.

Композиция №9 «Зубр» состоит из рисунка зубра и двух знаков-трапеций – информация о беременности и родах зубра.

Знак 9-2 – верхняя трапеция. Расположена в правой верхней части зубра. Верхние края трапеции с «ушками». Внутри трапеции 4 вертикальные линии, 2 внешних и 2 «ушка» – всего 8 линий. «Ушки» означают начало и конец. Это календарь беременности зубра. Знак информирует, что роды у зубра приходятся на 8-й месяц. Если берем за основу начало брачного сезона апрель, то 8 месяцев будет в ноябре.

Знак 9-3 – нижняя трапеция. Расположена справа снизу от зубра. Верхние края трапеции с «ушками». Внутри трапеции 5 вертикальных линий, 2 внешних и 2 «ушка» – всего 9 линий. «Ушки» означают начало и конец. Это тоже календарь беременности зубра. Знак информирует, что роды у зубра приходятся на 9-й месяц. Если берем за основу начало брачного сезона апрель, то 9 месяцев будет в декабре.

Нижнюю и верхнюю трапеции – календари беременности зубра нужно анализировать вместе, поскольку обе трапеции располагаются рядом с зубром. Обе трапеции информируют первобытного человека об одном – роды у зубра происходят между 8 и 9 месяцами после брачного сезона – весны.

Анализ двух трапеций дает нам новое знание относительно восприятия пространства первобытным человеком. Начало календаря – это маленькое «ушко» справа. Окончание беременности – левое длинное «ушко» с загибом. На рисунках в Каповой пещере все звери, за исключением некоторых, идут налево – вперед. Несколько зверей изображены движущимися направо – речь идет об умерших или убитых животных.

Следовательно, трехмерное пространственное восприятие первобытного человека такое:

- Во-первых, верх – это начало, низ – это конец, то есть сверху вниз. У современного человека наоборот – мы низ рассматриваем как начало, а верх – это завершение, конец (делаем карьеру – идем по ступеньке вверх).
- Во-вторых, начало – это движение вперед, и движение назад – это конец. Здесь совпадение с воззрениями современного человека: прогресс и регресс.
- В-третьих, движение налево – это прогресс, движение направо – регресс. У современного человека наоборот: движение направо – прогресс, движение налево – регресс.

Такое восприятие пространства и движения напрямую связано с эволюцией сознания и с особенностями функционирования правого и левого полушарий мозга первобытного человека.

Следующий знак – 9-4 «Красный квадрат». Это плохо сохранившаяся трапеция под рисунком зубра. Древний художник ее закрасил, наверное после того, как нарисовал две новые трапеции – верхнюю и нижнюю. Скорее всего, под зубром содержался первоначальный ошибочный календарь беременности.

Изображение 10-2 – остатки рисунка животного и расположенного ниже знака трапеции. Изображение 10-5 – остатки рисунка животного. Анализ рисунка 10-6 дает основание полагать, что это был мамонт.

Рисунок 10-6 «Двойная красная трапеция» состоит из 5 широких вертикальных линий и 2 «ушек». Информация о беременности в 7 месяцев. В середине трапеции виден знак «Y» – рождение.

Знак 11-1 – рисунок мамонта и рисунок 11-2 справа от мамонта – трапеция с 5 линиями и без ушек. Самая левая линия трапеции – это знак «Y». Трапеция информирует, что мамонт приносит потомство раз в 5 лет.

Знак 11-3 «Лежащий треугольник». Впервые мы встречаем лежащий треугольник. До этого все треугольники острием были направлены вниз. Безусловно, это расшифрованный нами знак материнства. Направление острия треугольника налево – это прогресс. Это значит, что речь идет о развитии беременности. Поскольку данный знак находится ниже рисунка мамонта, речь идет о беременности этого животного. Сравнивая и анализируя данный знак со знаком 10-6, можно сделать только один вывод: после 5 лет мамонт будет беременеть. Если бы треугольник был направлен острием направо, то это бы означало, что последующие 5 лет мамонт не будет беременеть и рожать.

Знак 12-1 «Двойной треугольник». Острие треугольника направлено вниз. Внутри треугольника есть еще один треугольник. Это женский знак материнства – успешной и

здоровой беременности. Знака рождения рядом нет, значит это еще не завершенная беременность.

Знак 12-2 – это два пересекающихся знака U с загнутыми «ушками». Это однозначно два пересекающихся треугольника – знаки материнства, которые свидетельствуют о том, что возможны одновременно две беременности. Острия треугольников направлено налево – развивающаяся беременность или беременность, которая завершилась. Поскольку рядом нет изображений животных и нет линий, то речь идет о материнстве человека. Первобытный человек мог быть свидетелем рождения у женщины двойни. И древняя художница зафиксировала данный факт.

Знак 12-3 – вновь два пересекающихся знака U. Это снова два треугольника – знаки материнства. Один треугольник расположен выше, второй ниже, и они соединены извилистой линией. Возможно, что таким образом представляли себе рождение двойни – как развитие двойной беременности внутри одной женщины. Это свидетельство того, что есть связь между беременностями – двойней у одной женщины. Знак 12-5 – простой женский треугольник острием налево – развивающаяся беременность.

Знаки 12-5, 12-4, 12-3 и 12-2 нужно анализировать в совокупности сверху вниз. На наш взгляд, это изображение этапов беременности. 12-5 – это просто женщина. 12-3 и 12-4 связаны друг с другом извилистой линией – это процесс зачатия. Начало двойной беременности – двойни. Знак 12-2 – это итог. Один треугольник внутри другого треугольника и острие направлено вниз – развитие общей беременности.

Рисунок 13-1 «Верблюд». Остатки рисунка лошади или мамонта. Если рассматривать рисунок в контексте всех ближайших животных, то рядом только мамонты.

Рисунок 13-3 – трапеция с «ушками» – женский знак. Рисунки 13-4 и 13-5 – остатки рисунков животных.

Рисунок 14-1 «Новый мамонт». Данный рисунок примечателен тем, что маленький мамонтенок один идет направо. На наш взгляд, здесь речь идет о погибшем от болезни мамонтенке. Движение направо – это регресс. Учитывая, что первобытный человек вел календарь беременности животных, в т.ч. и мамонта, то он никак не должен был планировать охоту на мамонтенка.

Композиция 20 «Лошадки зала Хаоса». Здесь древняя художница изобразила двух беременных лошадей и между ними знакомую нам трапецию.

Рисунок 20-1 – нижняя беременная лошадь.

Рисунок 20-2. Трапеция хорошо сохранилась и поэтому можно получить максимум информации. Трапеция состоит из 9 вертикальных линий и 2 «ушек». Знак рождения новой жизни – «У» отсутствует. Согласно нашей гипотезе, трапеция содержит инфор-

мацию об 11 месяцах беременности лошади. Левое ушко трапеции, как и у других трапеций, длиннее и символизирует завершение беременности. Правое «ушко» короче – оно символизирует зачатие – начало формирования новой жизни. Если взять за основу апрель как месяц зачатия, то месяц рождения – март следующего года.

Рисунок 20-3 – верхняя беременная лошадка.

Рисунок 20-4 – выше животного видны остатки другой трапеции.

Рисунок 20-5 «Малая левая трапеция» – календарь беременности верблюдицы состоит из 6 линий – 2 внутренние, 2 внешние и 2 коротких «ушка». Необходимо обратить внимание, что если трапеция предварительная, данные не подтверждены, то «ушки» всегда равные и маленькие. Если же информация о беременности животного окончательная и подтверждена, однозначно рисуются одно короткое «ушко» – символ начала беременности и одно длинное «ушко» – символ окончания беременности. Данная трапеция относится к рисунку 20-6 «Верблюдица». Дальше наши действия такие же, как были при расшифровке рисунка 1-8 (трапеция носорога).

Начинаем счет с правого «ушка» и считаем налево. Насчитали 8 месяцев вместе с ушками. Данная трапеция давала первобытному человеку следующую информацию: беременность верблюдицы до рождения верблюжонка длится 8 месяцев. Первобытный человек, который «читал» знак, знал, что эта информация предварительная. У современных двугорбых верблюдов беременность длится от 12 до 13 месяцев.

Рисунок 22-1 «Хижина Бадера» – знак неудачной беременности. Рисунок 22-1 представляет собой перевернутый знак трапеции с 4 линиями. Внутри трапеции знак новой жизни «Y». Когда знак Y перевернут, то это знак смерти – «λ». Трапеция информирует о неудачной беременности и смерти плода.

Знак 22-2 – это знак «Y». Выше знака «Трапеция» две линии уходят вверх – это верхняя часть большого знака «Y», который пересекает всю трапецию. Он свидетельствует о рождении ребенка. Трапеция информирует о рождении мертвого ребенка. Других знаков рядом нет, следовательно мать осталась жива. Если бы рядом с трапецией был знак смерти «λ», то это бы означало, что погибла и мать.

Знак 22-15 – сложная трапеция. Трапеция состоит из 4 вертикальных линий и 2 «ушек». «Ушки» на трапеции равные – это свидетельство начала и конца. 2 внутренние линии прогнуты внутрь и их соединяют 2 горизонтальные и 1 косая линии. Это новый знак, и он не связан со знаками животных. Значит, он определенно несет информацию о человеке. Поскольку все знаки в зале Хаоса – это женские знаки, знаки материнства и рождения, то логично предположить, что и данный знак из их числа или знак, который информирует о продолжительности жизни младенца. На наш взгляд, трапеция – это знак числа месяцев беременности.

Полагаем, что данная трапеция несет негативную информацию. Трапеция наклонена направо под углом 25 градусов – это символ регресса. Ранее рисунки животных, которые идут направо, мы интерпретировали как информацию о погибших животных. Слева внизу внутри трапеции находится знак смерти – «λ». Поскольку данный знак внутри трапеции, следовательно это означает смерть ребенка. Знак информирует, что беременность женщины прервалась через 6 месяцев и 2 недели или 2 дня. Был выкидыш, и ребенок умер. Знак 22-17 информирует, что погибла и мать.

Знак 22-16 «Камертон» – это символ могилы, захоронения. Могила большая и длинная – это захоронение матери ребенка. Сверху знака, перпендикулярно ему, находится изображение маленькой могилы – захоронение ребенка у изголовья матери. Слева от знака «Камертон», могилы матери, изображен знак смерти «λ».

Рядом, ниже располагается другой знак – 22-17, в Каталоге изображений он трактуется как «Косые линии». Мы считаем, что это знак смерти «λ».

Заключение

Исследование позволило впервые получить новые знания, которые обладают научной новизной.

1. Каповая пещера не является религиозным местом поклонения первобытных людей. На стенах пещеры нет сакральных изображений. Следов ударов копьями или дротиками на рисунках животных также не обнаружено, поэтому местом инициации Каповая пещера не является. Рисунки и знаки Каповой пещеры однозначно фиксируют особое положение женщины в жизни и мировоззрении первобытного общества на Урале и утверждают материнский родовой культ.

2. Результаты исследования позволяют скорректировать время создания рисунков и знаков пещеры. Появление женского изображения в виде женских знаков ученые однозначно относят к эпохе ориньякской культуры. В искусстве ориньякской и солютрейской культур изображения женщин занимают особое положение. В Каповой пещере все знаки, особенно маленькие треугольники, – это женские знаки. Некоторые из них созданы в начале солютрейской культуры (18 тыс. лет до н.э.). Идея женщины-матери имеет ранее происхождение. В эпоху начала ориньякской культуры животных было много, в конце ориньякского периода и в начале солютрейского периода животных становится меньше. Необходимо было планировать охоту на них, чтобы не истребить окончательно. В период ориньякской культуры (20–19 тыс. лет до н.э.) в Каповой пещере создаются рисунки животных и календари их беременности.

3. Рисунки и знаки Каповой пещеры являются информационными символами. Это древняя энциклопедия. Кладезь информации для будущих поколений о поведении животных, объектов охоты. Количество женских знаков, витиеватый стиль фиксации

информации в знаках, наличие эмоциональной составляющей в рисунках доказывает, что рисунки и знаки на стенах Каповой пещеры рисовала женщина-художница. Через рисунки и знаки древняя художница ведет диалог с последующими поколениями людей и оставляет им ценную информацию о животных.

4. Большинство знаков Каповой пещеры доказывают формирование у первобытного человека основ математических знаний. Анализ символов показал, что познание чисел сочетается с количеством повторяющихся вертикальных и горизонтальных линий. Древняя художница умела вести счет и ориентировалась по движению солнца на небе-своде и лунному календарю. Она знала день, месяц, год и обладала абстрактным мышлением. Восход и закат солнца означал день. Месяц связывался с фазами луны, от полнолуния к полнолунию. Понимание года было привязано к сезону. Начало года – весна, начало тепла и брачный период большинства животных, объектов охоты.

5. В Каповой пещере преобладающее количество знаков – это трапеция. Нами установлено, что это календарь беременности животных и женщины. Это дает основание полагать, что в первобытном обществе Урала преобладало уважение и почитание материнства – культ материнства.

6. В Каповой пещере есть несколько схематических рисунков женщин: а) беременная женщина (рисунок 6-1); б) женщина с ребенком (рисунок 6-2); в) беременная женщина (рисунок 6-7).

7. В пещере есть 2 схематических рисунка мужчин. Это изображение мужчины-охотника во время охоты на мамонта и рисунок мужчины во время забоя мамонта. Первая сцена охоты традиционна – охотник догоняет сзади мамонта-мать и пронзает ее копьем (рисунок 2-1). Вторая сцена – убий человеком мамонта – уникальна и зафиксирована впервые. Рисунок информирует о том, что первобытный человек ранее приручил мамонта, вошел в доверие и установил с ним эмоциональный контакт. Охотник стоит очень близко к мамонту спереди и быстро пронзает копьем животное. Мамонт от неожиданности отпрянул назад (рисунок 1-10). Мамонт направлен налево, следовательно, он не больной и не старый. В первобытном обществе древние люди охотились на крупных животных исключительно загонным способом.

8. Предложено авторское понимание обнаруженного на стенах Каповой пещеры знака «У» – это рождение новой жизни (рисунки 1-8, 6-3). Символизирует развитие вниз – прогресс. Если этот знак перевернут на 180 градусов, то он будет обозначать смерть – «λ» (рисунки 22-17, 22-18, 23-6). При этом знак будет символизировать, что развитие идет вверх – регресс.

9. Предложено авторское понимание и способ расшифровки знака «Трапеция». Тонкие или средние длинные вертикальные или горизонтальные линии внутри знаков «Трапеция» означают месяцы (рисунок 1-8). Короткие вертикальные и горизонтальные ли-

нии внутри знаков «Трапеция» означают дни или недели (рисунок 22-15). Данным способом расшифрованы трапеции – календари беременности шерстистого носорога (рисунок 1-8), мамонта (рисунок 11-2, 11-3), зубра (рисунок 9-2, 9-3), лошади (рисунок 20-2), дикой козы (рисунок 6-4), верблюдицы (рисунок 20-5).

10. Предложено авторское понимание восприятия трехмерного пространства первобытным человеком Каповой пещеры.

Во-первых, верх – это начало, низ – это конец, то есть сверху вниз. У современного человека наоборот: мы низ рассматриваем как начало, а верх – это завершение, конец (делаем карьеру – идем по ступенькам вверх).

Во-вторых, начало – это движение вперед, и движение назад – это конец. Здесь совпадение с воззрениями современного человека: движение вперед – прогресс, и движение назад – регресс.

В-третьих, движение налево – это прогресс, движение направо – регресс. У современного человека наоборот: движение направо – прогресс, движение налево – регресс.

11. Рисунки и знаки Каповой пещеры нарисованы в соответствии с восприятием пространства первобытным человеком.

а) практически все животные изображены идущими налево – это здоровые животные; несколько животных нарисованы идущими направо – это больные, умершие или убитые животные;

б) предложенный авторами знак рождения «У» направлен своим острием вниз, и знак смерти «Λ», перевернутый знак рождения, направлен своим острием вверх;

в) счет месяцев успешного развития беременности животного в знаке «Трапеция» ведется только по вертикальным линиям справа налево – от маленького ушка до длинного ушка;

г) счет месяцев успешного развития беременности женщины в знаке «Трапеция» ведется только по горизонтальным линиям сверху вниз (рисунок 22-3, 22-13);

д) все иные варианты изображения беременности животных и женщины в знаке «Трапеция» – (косые линии, перевернутая трапеция) свидетельствуют о неудачной беременности и смерти плода или смерти плода и матери (рисунки 6-1, 22-1, 22-15, 22-16).

12. Знак «Треугольник» без ушек символизирует женщину без беременности (рисунок 12-5).

13. Знак «Треугольник» с ушками – это тоже женский знак. Он символизирует беременную женщину (рисунок 6-2).

14. Знак «Треугольник в треугольнике» – знак беременности женщины (рисунок 12-1).

15. Обозначения «ушки» на трапециях и треугольниках означают начало и конец беременности (рисунки 1-8, 6-2).

16. Все вариации знаков «Треугольник» (рисунок 3-11), «Овал» (рисунок 4-7), «Круг» (рисунки 19-1, 19-2, 19-3 и др.) являются женскими знаками и символизируют женское начало. Если эти знаки изображаются отдельно от рисунков с животными или рядом с отдельными знаками «Трапеция», то всегда речь идет о женщине – представителе человеческого рода. Возле рисунков животных встречаются только трапеции с ушками.

17. Впервые авторами расшифрован смысл следующих настенных знаков эпохи палеолита:

- 1) знак «У» – знак рождения новой жизни;
- 2) знак «Λ» – знак смерти;
- 3) знак «Трапеция» – календарь беременности животных;
- 4) длинные, тонкие и вертикальные линии внутри трапеций – обозначение лунных месяцев.
- 5) короткие и широкие линии внутри трапеций – обозначение лунных годов (начало года – весна);
- 6) знак «Вертикальная трапеция» – календарь беременности женщины;
- 7) знак «Горизонтальная трапеция» – календарь беременности женщины;
- 8) знак «Длинная трапеция с ушками» – обозначение беременности женщины;
- 9) Знак «Косая трапеция» – обозначение неудачной беременности; знак смерти «Λ» внутри трапеции означает смерть плода или ребенка; знак смерти «Λ» рядом с трапецией или вне ее означает гибель матери;
- 10) знак «Перевернутая трапеция» – обозначение неудачной беременности и смерти ребенка;
- 11) знак «Ушки» трапеции – начало и конец беременности;
- 12) знак «Треугольник в треугольнике» – обозначение беременности женщины.

Литература

1. Багаутдинов А. М., Багаутдинов Р. А. Расшифровка знаков Каповой пещеры. Рождение. Смерть. Культ материнства. 2023. 53 с.
2. Багаутдинов А. М. Расшифровка знаков и рисунков Игнatieвской Пещеры (Язма-Таш). Карта звездного неба. Жизнь и смерть. 2023. 48 с.
3. Газизов Р. А. Символика чисел в русской и немецкой картинах мира // Доклады Башкирского университета. 2023. Т. 8. №2. С. 15–23.

4. Житенев В. С. Капова пещера – верхнепалеолитическое пещерное святилище с настенными изображениями: автореф. дисс. ... д-ра ист. наук. М., 2017. 66 с.
5. Ларичев В. Е. Космографические фигуры и знаковые тексты Игнatieвской пещеры // Гуманитарные науки в Сибири. 1999. №3. С. 57–69.
6. Мурясов Р. З. О категориальном статусе числительных в системе языка и их лексико-грамматических разрядах. Доклады Башкирского университета. 2020. Т. 5. №4. С. 300–304.
7. Петрин В. Т. Палеолитическое святилище в Игнatieвской пещере на Южном Урале. Новосибирск. Наука. 1992. 207 с.
8. Салихов Г. Г., Галимов Б. С. Мифы в картине мира башкир. Уфа. Китап. 2018. 208 с.
9. Филиппов А. К. Наскальные изображения Каповой пещеры в системе мифологических представлений // Проблемы изучения наскальных изображений в СССР. М.: 1990. С. 65–72.
10. Филиппов А. К. Мифологические фрагменты искусства палеолита // Пещерный палеолит Урала. Мат-лы конф. 9-15 сентября 1997 г.. Уфа. 1997. С. 65–67.
11. Фролов Б. А. Палеолитическое искусство и мифология // У истоков творчества. Новосибирск. Наука. 1978. С. 106–115.
12. Фролов Б. А. Первобытная графика Европы. М.: Наука. 1992. 200 с.
13. Элиаде М. Космос и история. М.: 1987. Прогресс. 309 с.
14. Шмидт И. В. Архетип «плодородия» в изотекстах палеолита // Памятники археологии и художественное творчество. Омск. Наука. 2011. С. 104–107.
15. Шмидт И. В. «Плодородие» палеолита – попытка уточнения содержания символа // *Universon Humanitarium*. 2015. №1. С. 190–202.
16. Buysens E. *Les langages et le discours*. Bruxelles: Office de publicite. 1943.
17. Ch. S. Peirce. *Collected papers of Charles Sanders Peirce*. Harvard University Press. Vol. 1–6. 1931–1935. Vol. 7–8. 1958.
18. Ferdinand de Saussure. *Cours de linguistique generale*. Paric. 1995 (ed. 1916).
19. John Locke. *Essay Concerning Human Understanding*. 1690.
20. Morris Ch. W. *Foundations of the Theory of Signs*. The Chicago University Press. Chicago. 1938.

Signs of birth and death in pregnancy calendars of women and animals of the paleolithic era (semiotic analysis of drawings and signs Kapova cave of Bashkortostan)

A. M. Bagautdinov

Ufa University of Science and Technology

32 Zaki Validi Street, 450076 Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia.

Email: airat900@mail.ru

The article presents the results of a study on the decipherment of paleolithic text and linguistic signs – the signs and drawings of the Kapova cave in Bashkortostan. It is substantiated that the lunar calen-

dars of pregnancy of animals and primitive women are recorded in the drawings and signs of the cave. A successful pregnancy calendar (trapezoid) contains the sign “Y”, which is the sign of birth of a child or cub. An unsuccessful pregnancy calendar (inverted trapezoid) contains the sign “λ” – the sign of the death of the fetus or child. The death sign “λ” next to the trapezoid means the death of the mother. It has been proven that the drawings and signs of the Kapova cave are drawn in accordance with the three-dimensional perception of space by primitive man. Forward is progress, backward is regression; to the left is progress, to the right is regression; down is progress, up is regression. The results of the study prove the hypothesis existing in Russian science about “prehistoric overhunting” – the extermination of mammoths and woolly rhinoceros by primitive people of the Upper Paleolithic.

Keywords: semiotics of paleolithic text, linguistic signs, signs of birth and death, pregnancy calendars of women and animals, prenatal rhythms in symbols and signs, perception of space by primitive man.