

DOI: 10.33184/dokbsu-2023.1.1

## Традиции сказительства в башкирской литературе в начале XX века

И. Х. Хужабирганов

*Институт истории, языка и литературы УФИЦ РАН  
Россия, Республика Башкортостан, 450054 г. Уфа, проспект  
Октября, 71, лит. У, У1.*

*Email: insaf.huzhabirganoff@yandex.ru*

В данной статье рассматриваются традиции сказительства в башкирской литературе в начале XX века. Основной целью является выявление образно-тематических особенностей в творчестве просветителей-сказителей, сэсэнов как М. Акмулла и М. Уметбаев, а также Р. Фахретдинова как научного и общественного деятеля, основоположника башкирского просвещения, и конечно же, как автора научных монографий, которые представляют собой энциклопедический материал исследований жизни и творчеств башкирских сэсэнов. Таким образом, в результате анализа отметили, что творчество сэсэнов в башкирской литературе в начале XX века сыграло огромную роль в становлении нового реалистического направления в поэзии. Поэтические формы, народные поэтические традиции с башкирскими песнями, кубаирами, байтами намного интенсивнее стали осваиваться письменной поэзией. Ярким примером является общая тенденция башкирской поэзии в связи с жизненно-художественными мотивами, реалистическими чертами и простотой языка-стиля.

**Ключевые слова:** башкирская литература, сэсэны, сказители, просветители, культура, тематика.

Творчество известных сэсэнов составляет второе, более сильное и значительное течение в башкирской литературе. Произведения великих сэсэнов в начале XX века отличались светским характером, прямой связью с реальной действительностью, с историей и жизнью народа. Именно в этом качестве устная литература стала мощным источником и стимулом для развития письменной, демократической литературы. Тем самым течение определяло лицо всего литературного процесса. Многие русские писатели, поэты, ученые-краеведы способствовали демократически направленному развитию общественной и литературно-художественной мысли в Башкортостане, несмотря на официально проводимую царским самодержавием колонизаторскую, шовинистическую политику края.

Башкирские просветители как М. Акмулла, М. Уметбаев, Р. Фахретдинов в процессе своего творческого становления испытали их притягательное воздействие и впоследствии

выступили пламенными пропагандистами русской культуры и литературы. Взяв в совершенстве сформированный, авторитетный образец передовой русской культуры, они были просветителями и первыми, кто приложил немало усилий к созданию национальной башкирской культуры, тем самым повысив ее ориентацию на развитие всей башкирской культуры. Это, действительно, способствовало ускоренному дальнейшему развитию башкирской литературы на демократических началах. Особенно необходимо отметить, что именно в их творчестве появилась просветительская литература, достигшая своего расцвета. Литература просвещения родилась на базе исключительно богатого народного фольклора, устной литературы, активно формировалась с заимствованием демократических традиций классической восточной литературы, переняв в творчестве писателей прошлого поколения рациональные мотивы. Не менее огромной в ее развитии была роль передовой русской культуры и демократической литературы [19].

В творчестве М. Акмуллы, М. Уметбаева, Р. Фахретдинова более ярко выражен национальный колорит. Расширились тематические горизонты литературы, углубилось ее идейно-эстетическое содержание. Существенное изменение произошло и в жанровостилевых формах. С появлением драмы, с ее дальнейшим развитием в качестве прозы и литературы она стала проникать все глубже и глубже в различные слои социально-экономической, общественно-политической жизни народа – она была готова к принятию революционно-демократических идей, к развитию в русле критического реализма.

Большинство демократических, башкирских и татарских писателей, вошедших в литературу в начале нашего века, как отмечает Сайфи Кудаш, начинали свою деятельность с творчества Акмуллы. В том числе и Мажит Гафури под влиянием творчества Акмуллы стал развивать его передовые поэтические традиции. Д. Юлтый, Ш. Бабич, Ш. Аминев, Г. Йомрани и другие молодые поэты, сзэсны, «питаюсь стихами Акмуллы», пришли в поэзию. При жизни Акмуллы в Башкортостане были десятки его поклонников-последователей его поэзии: к примеру, Хабибназар, Мухаметшариф [23].

Акмулла – поэт, снискавший любовь широких масс прежде всего своим глубоко народным, высокохудожественным поэтическим творчеством, которое отражает самые сокровенные мечты и чаяния народа. Он писал свои стихи не для публикации. В совершенстве усвоив сказительскую традицию башкирского народа, его поэтический талант, проявившийся в айтышах с казахскими акынами, позволил ему безо всякой подготовки создавать поэтические произведения в свободной импровизации по случаю тех или иных отвлекающих событий. Известен случай, когда Акмулла во время йыйынов (собраний) и меджлисов в башкирских деревнях Зауралья читал свои стихи, участвовал в айтышах с башкирским поэтом Мухаметсалимом Уметбаевым и другими видными казахскими акынами [12, с. 56].

Акмулла говорит о своем презрении к религиозным деятелям, невежественным муллам и иным людям, стоящим на страже шариата, перекрывающим путь к просветлению. Он

все свое поэтическое и сказительское время направляет на то, чтобы высмеивать цепляющихся за эту старину мулл, которые вместо того, чтобы просвещать народ, наоборот, способствуют только затуманиванию его подсознания. Без тени сомнения, это особенно заметно в стихотворении, посвященном современным муллам:

Гилем һүзгә колак һалып, катлау ға юк,  
Белә тороп, бүтән юлга атлау ға юк [15, с. 23].

Акмулла обращается к древним эпическим традициям башкирского народа – кубаирам, поэтическим приемам в произведениях «Бәхет», «Аттың ниһен мактайһың...», «Йырау» и т.д. Однако Акмулла мастер слова нового типа, соединившего поэтические традиции башкирских сәсэнә с традициями казахских акынов, ногайцев и жырау, т.е. это новый синтез в поэтике сәсэнә-поэта, творчески использующего в своем творчестве башкирскую кубаирскую форму и казахскую эпическую песенную форму. Жанры кубаиров и песен идеально подходят поэту-сәсэнә для изложения своих поэтических форм, приемов, которые интересны народу. Даже его традиционные нравоучения имеют свои особенности.

Творческая деятельность Акмуллы в значительной степени характерна тем, что большинство своих произведений он создавал в свободной импровизации, вступая в словесные состязания с сәсэнәми и акынами. В этом заключается его поэтическое дарование, поэзия в духе искусства сәсэнә, в поэтической традиции сказителей и акынов. С другой стороны, он был просвещенным литератором, обучавшимся в больших медресе, и глубоко овладевшим книговедением. Эти произведения позволили Акмулле писать стихи и воспитали его в традициях письменной поэзии. Таким образом, она сочетает в себе дар сәсэнә-поэта смешивать традиции фольклорной и письменной поэзии. Таким образом, его величие состояло в возвышении новой просветительской литературы до высокого народного художественного слова, в насыщении поэтической сатиры ее острым социальным содержанием, в успешном соединении лучших традиций устной и письменной поэзии, в нахождении их поэтического синтеза [23].

Таким образом, Акмулла был поэтом-сәсэнә, призывавшим свой народ к просвещению. Он показал прекрасные примеры служения как своей личностью, так и поэтическим творчеством. Его мировоззрение, идеалы, эстетика, философские идеи формировались на этой почве и в процессе стихийной борьбы и вобрали в себя многие духовные ценности своего времени, своего народа. Он боролся за простой народ, за страну, но не знал революционных путей борьбы; он выступал против религиозного фанатизма, но сам верил в религию, в ахират, рассматривал религию как средство, с помощью которого человек может обрести веру в просвещение и нравственную чистоту.

В стихотворениях М. Уметбаева «Сауат әл-химар», «Һәр (Кемдең калалыр бер йәдкәре», «Нәсихәт», «Дуһка», «Кызыкһыныусанлык», «Күңелем гөлдәй бөрө булмаһ», «Бәйет»,

«Етдилек», «Низэн», «Үз-үзеңде тәнкитләү» можно увидеть такие же характерные для творчества М. Акмуллы традиции, как афористичность, народная образность, сәсэнство.

Если поэзия М. Уметбаева во многих своих мотивах и особенностях поэтики перекликается с поэзией Акмуллы, то вместе с усилением национального самосознания, с центрированием национально-исторической тематики на нее в башкирскую просветительскую литературу пришли и большие нововведения. М. Уметбаеву удалось окончательно закрепить национальную тематику, принцип историзма, реалистические основы как в области знания, так и в публицистике и поэзии. В этом принципиальная новизна и ценность его научной и творческой деятельности [26].

В научных трудах Р. Фахретдинова подробно рассматриваются жизненные и творческие пути башкирских сәсэнов. Материалы энциклопедического характера тесно связаны с историей, культурой и обычаями башкирского народа. Особенно значимы его богатые материалы, связанные с творчеством Гайсы Расулева. Гайса Расулев – ахун, религиозный и общественный деятель и в башкирском народе был признан как аулия, т.е. как святой человек. Возникновение башкирской народной песни «Гайса-ахун» («Ильсе-Гайса») связывают с именем Гайсы Расулева. В основу данного произведения легли баиты и мунажаты, написанные ахуном на войне после получения известия о смерти родного брата Мусы.

Образы Родины, родной земли и высокий гражданский пафос ярко проявляются в поэзии, как правило, в бурные и тревожные периоды народной жизни, достигая кульминационных высот. Поэзия Салавата Юлаева тому подтверждение. Для эпохи творчества М. Уметбаева [18], М. Акмуллы [28], Р. Фахретдинова [27] в истории башкирского, казахского народов характерно также резкое неприятие буржуазных отношений, связанное с проникновением в общественный строй, в котором патриархальные пережитки, феодальные порядки сосуществуют с господствующими и на этой почве беспощадной идейной борьбой против схоластики, религиозного фанатизма. Эта эпоха Возрождения по своему историческому значению уже не уступает эпохе великих потрясений, когда поэзия с ее демократическим пафосом, усиливающим мотивы свободы, свободомыслия, созерцания жизни, была полна социально значимых событий. Одним из решающих факторов здесь было то, что зародившееся на почве башкирского общества Просвещение непосредственно было связано с земельным вопросом и носило антиколониальный характер.

Таким образом, до революции 1905 года в башкирской поэзии наметились два идейно-тематических направления: первое – в форме борьбы с феодально-патриархальным застоем, призыва к просвещению и приобщению народа к традициям современной культурной и просвещенной нации, второе – в форме антиколониальной борьбы, которая приняла форму борьбы с разграблением башкирских земель. Творчество сәсэнов сыграло значительную роль в скором становлении нового реалистического направления в

поэзии. Поэтические формы, народные поэтические традиции с башкирскими песнями, кубаирами, баитами намного интенсивнее стали осваиваться письменной поэзией. Ярким примером является общая тенденция башкирской поэзии в связи с жизненно-художественными мотивами, реалистическими чертами и простотой языка-стиля.

### Литература

1. Абрамович Г. Л. Введение в литературоведение. – М.: Просвещение, 1965. – 366 с.
2. Акмулла. Акмулла – гордость рода Мин: сб. произведений. – Уфа, 2005.
3. Акмулла. Дамелла Шиһабетдин хәзрәтнең мәрсиясе. – Казан, 1892.
4. Акмулла. Шиғырҙар / Төзөүсөһө, аңлатмалар һәм баш һүҙ авторы Ә. Вилданов. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1981. – 224 бит.
5. Акмулла. Шиғырҙар. – Өфө: Китап, 2006. – 248 бит.
6. Баишев Ф. Н. Общественно-политические и нравственно-этические взгляды Ризы Фахретдинова – Уфа, 1996. – 176 с.
7. Башкорт әҙәбиәте антологияһы, ике томда. II том. XIX быуат. Өфө: Китап, 2007. 388 бит.
8. Башкорт әҙәбиәте тарихы. Икенсе том / яуаплы ред . Хөсәйенов Ғ.Б., Байымов Р. Н., Бикбаев Р. Т. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1990. -582 бит.
9. Башкорт әҙәбиәте тарихы. Өсөнсө том / яуаплы ред . Хөсәйенов Ғ.Б., Байымов Р. Н., Бикбаев Р. Т. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1991. -544 бит.
10. Башкорт әҙәбиәтендә метод һәм стиль мәсьәләләре. – Өфө, 1982.
11. Вахитов Ә. Х. Эпик киңлектәрҙә. Әҙәби-тәнкит мәкәләләре. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1968. – 120 бит.
12. Вилданов Ә. Х. Акмулла – яқтылык йырсыһы. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте. 1981. – 168 бит.
13. Вильданов А. Х., Кунафин Г. С. Башкирские просветители-демократы XIX века. – М., 1981. – 256 с.
14. Йырауҙар, сәсәндәр, мәғрифәтселәр. Төзөүсөһө И.Ә. Шарапов. – Өфө: Китап, 2007.
15. Кунафин Ғ. Акмулланың шиғри йәйғоро. – Өфө: Окслер, 2006.
16. Кунафин Г. И песней, и сатирой. – Уфа, 1999.
17. Кунафин Г. Поэтическое эхо прошлого. – Уфа, 2004.
18. Кунафин Ғ.С. Мәғрифәтсе, ғалим һәм әзип Өмөтбаев. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1991. – 256 бит.
19. Кунафин Г. С. Башкирская поэзия XIX начала – XX веков: вопросы жанровых и идейно-художественных особенностей. Уфа: АН РБ Гилем, 2011. – 480 с.
20. Кунафин Г. С. Культура Башкортостана и башкирская литература XIX – начала XX века. – Уфа: Китап, 2006 с.
21. Материалы к биобиблиографии Ризы Фахретдинова (Из Научного архива УНЦ РАН / Сост. и автор вступ. статьи Г. Х. Абдрафикова (Гарипова), В. Ю. Габидуллина (Батырханова); отв. ред. М. Х. Надергулов – Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2010. – 76 бит.

22. Мифтахетдин Акмулла: библиогр. указ. / сост. Г. С. Ахмадиева; отв. ред. С. Р. Бишева; Нац. библиотека РБ им. А.-З. Валиди. – Уфа, 2006. – 72 с.
23. Наследие М. Акмуллы: взгляд через века: материалы Междунар. науч.-практ. конф. 14–15 дек. 2006 г. / отв. ред. В. С. Хазиев; М-во образования и науки РФ, Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2006. – 300 с.
24. Өмөтбаев М. Йәдкәр: шиғырҙар, публицистик, тарихи, этнографик язмалар, тәржемәләр, халыҡ ижады өлгөләре. – Өфө, 2011.
25. Өмөтбаев М.. Баксаһай фонтаны. – Казан, 1900.
26. Хөсәйенов Ф.Б. Мөхәммәтсәлим Өмөтбаев: тарихи-биографик китап. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте, 1991. – 288 бит.
27. Хөсәйенов Ф.Б. Ризаитдин бин Фәхретдин. Тарихи-биографик китап. – Өфө: Башкортостан «Китап» нәшриәте, 1997. – 304 бит.
28. Шакуров Р. З. Звезда поэзии: Мифтахетдин Акмулла. Жизнь. Творчество. Мироззрение. – Уфа, 1981.
29. Шәкүров Р. З. Акмулла // Башкорт энциклопедияһы. – Өфө: «Башкорт энциклопедияһы» ғилми-нәшриәт комплексы, 2013.

---

## Traditions of story-telling in Bashkir literature in early 20th century

I. Kh. Khuzhabirganov

*Order of the Badge of Honour Institute of History, Language and Literature of the Ufa  
Federal Research Center of the Russian Academy of Sciences  
U, U1, 71 Oktyabrya Avenue, 450054 Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia.*

*Email: insaf.huzhabirganoff@yandex.ru*

This article examines the traditions of storytelling in Bashkir literature at the beginning of the twentieth century. The main goal is to identify the figurative and thematic features in the works of the enlightenment storytellers, the sesens as M. Akmulla and M. Umetbayev, as well as R. Fakhretdinov as a scientific and public figure, the founder of the Bashkir enlightenment, and of course, as the author of scientific monographs, which are encyclopedic material for studies of the life and works of Bashkir sesens. Thus, as a result of the analysis, it was noted that the creativity of the Sesen in Bashkir literature at the beginning of the twentieth century

played a huge role in the formation of a new realistic direction in poetry. Poetic forms, folk poetic traditions with Bashkir songs, kubairs, baits have become much more intensively mastered by written poetry. A striking example is the general trend of Bashkir poetry in connection with vital artistic motifs, realistic features and simplicity of language-style. The works of the great sessens at the beginning of the twentieth century were distinguished by their secular character, direct connection with real reality, with the history and life of the people. It is in this capacity that oral literature has become a powerful source and incentive for the development of written, democratic literature. Thus, the current determined the face of the entire literary process. Many Russian writers, poets, and local history scholars contributed to the democratically directed development of social and literary-artistic thought in Bashkortostan, despite the officially colonizing, chauvinistic policy of the region carried out by the tsarist autocracy.

**Keywords:** Bashkir literature, voice, narrators, educators, culture, theme.