

DOI: 10.33184/dokbsu-2020.1.15

Роман «Кровь» Д. Юлтыя: восточный взгляд на глобальную войну

А. О. Хужахметов

Башкирский государственный университет

Россия, Республика Башкортостан, 450076 г. Уфа, улица Заки Валиди, 32.

Email: khuzha@mail.ru

Статья посвящена тематике, проблематике и системе образов романа-дилогии башкирского писателя Д. Юлтыя «Кровь», основанного на повествовании со взгляда солдата-мусульманина в окопной войны на фронтах Первой мировой. Дается характеристика основных художественных образов произведения, прослеживается развитие конфликта между ними. Определяются причины выбора конкретного спектра персонажей, функцией которых является, прежде всего, быть транслятором философских идей автора.

Ключевые слова: Д. Юлтыя, роман, тематика, сюжет, герой, персонаж.

Роман «Кровь» башкирского писателя Даута Юлтыя с твердой убежденностью можно поставить наравне с такими крупными художественными произведениями о Первой мировой войне, как «Огонь» А. Барбюса, «Прощай, оружие» Э. Хемингуэя, «Похождения бравого солдата Швейка» Я. Гашека, «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарки, «Чаша скорбная» Б. Тимофеева. Все эти романы объединяет одна важная особенность – автобиографичность, максимальная приближенность художественного мира к реальности. Если отнести роман «Кровь» лишь к историко-революционному жанру, башкирская литература теряет одно из крупнейших мировых военно-исторических художественных полотен, посвященных летописи Первой мировой. «Осознание Даутом Юлтыем, поэтом-солдатом, испытавшем на себе все тяготы и лишения войны, этой истины подтверждает постепенную революционизацию его идейного развития» [2]. Г. Б. Хусаинов вполне обоснованно доказывает тот факт, почему писатель перед своей трилогией «На глубинном месте» пишет роман «Кровь». Как известно, в начале тридцатых годов в Европе стал поднимать голову фашизм. Возникла опасность войны. Именно в связи с этим Д. Юлтыю хотелось сказать свое слово о войне и, хотя «Кровь» была задумана как вторая часть трилогии, тем не менее, была написана вначале» [1]. Значит, в основе написания романа лежат пацифизм, глубокое неприятие автором, очевидцем всех ужасов не только Первой мировой, но и Гражданской войны, еще одной социальной катастрофы планетарного масштаба, приближение которой интуитивно чувствовали различные представители интеллектуальных элит стран мира.

В романе действуют два мира – два бытия. Первый мир – замкнутое пространство, заключенное в родной деревне, обрисовывается через воспоминания главного героя, Булата. Связь с ним поддерживается через письма. После того как герою запрещают писать обо всем, что происходит на фронте, письма теряют тот эффект частички души. Через два года войны и воспоминания уже не влияют на героя. Воспоминания служат лишь сравнением между войной и мирным бытием. Они оставляют лишь самые запоминающиеся кадры прошлой жизни. О родном доме солдат вспоминает, когда перед ним возникают действующие на его чувственно-эмоциональное поле ассоциации. К примеру, полномасштабное воспоминание возникает на привале возле одной из польских деревень. Герой, лежа на летней поляне, проецируется мечтами в свою родную деревню. Читатель наконец-то узнает о его семье, о том, что их три брата, и все трое – на войне. Выпуклое классовое биполярное противостояние, характерное историко-революционному роману, здесь отсутствует, особенно у героя – Булата. Первый мир играет вспомогательную роль у второго мира, в который не по своей воле (по повестке) попал главный герой. Но именно он проникает в сущность героя, трансформирует вчерашнего девятнадцатилетнего безусого крестьянина в закаленного солдата.

Второй мир – война, фронт, он вынесен даже на заголовок произведения через использование такого символа-синонима, как кровь. Это бытие является основой сюжетной линии произведения. Этот мир начинается для новобранцев с еще мирного города Бузулука, потом они попадают на передовую в зимней Польше. В Бузулуке вчерашние гражданские преобразуются в солдат. Им вместо старой одежды дают новое обмундирование, которое Булату перешивают по его размеру Иванов. Этот переход с одной ипостаси в другую для Булата сопровождается первым избиением унтер-офицером Кудряшовым. Из-за своего решения явиться без мундира на построение, он узнает, что такое слушание приказа в армии. Первой взросление героя, его новый статус солдата замечает девушка – Нина, дочь портного, с ней-то у парня завязываются первые романтические отношения.

Д. Юлтый в романе «Кровь» показывает изменение психики людей в условиях новых стратегий и тактики ведения боевых действий: позиционной войны и «Великого отступления», внезапных контрударов. Солдаты хладнокровно встречают выстрелы, используют трупы как подушки или для уплотнения баррикад и т.д. Ружья от сырости становятся негодными, а без годного оружия в руках солдаты ощущают незащищенность, которая в свою очередь рождает отчаяние, озлобленность, ожесточение.

Художественные образы солдат: Булата, Новикова, Индрила, Байгужи и Буранбая – тот костяк друзей, который формирует сюжет произведения. Они в сюжете выступают как единое целое, и даже когда Булат, со слов которого ведется повествование, отлучается от них, синхронная связь удивительного боевого братства остается сильной, и они всегда воссоединяются повторно. Иногда они друг друга недопонимают, к примеру, в эпи-

зоде с полячкой, предложившей свои услуги Новикову. Автор показывает неадекватное, жестокое отношение к бедной женщине со стороны Новикова, чего гуманный Булат не приемлет.

Как парадокс во время войны понимается ценность мира. Что дает им, вчерашним крестьянам и рабочим, эта война? Кто виноват? Среди таких людей можно проводить хоть любую идеологию. Образуется другой склад ума, мыслезаключений. Они, лежа месяцами в блиндажах, начинают мыслить, думать по-другому, ставить другие цели, думать о несправедливости войны. Главная, но самая трудная цель для солдата-пехотинца на передовой – выжить. Враги (немцы) – впереди, офицеры и казаки – позади. Из-за невозможности победить немцев солдатам, чтобы остановить войну, приходится выступить против внутренних врагов. Из данной концепции исходят попытки любыми средствами остановить беспощадную бойню. Отступление делает из друзей настоящих авантюристов. Когда отступали, по приказу командования солдаты уничтожают посевы пшеницы, чтобы ничего не досталось противнику. Многим солдатам, вчера еще крестьянам, это кажется кощунственным деянием. Все с неохотой делают это, Байгужа отказывается участвовать в ликвидации пшеницы.

Таким образом, делается попытка обосновать жанр дилогии Д. Юлтыя «Кровь» как военно-исторического романа мемуарного характера. Роман с мировыми аналогами объединяют автобиографичность, максимальная приближенность художественного мира к реальности.

Действуют два мира – два бытия. Первый мир – замкнутое пространство, заключенное в родной деревне, обрисовывается через воспоминания главного героя, Булата. В нем классовое биполярное противостояние, характерное историко-революционному роману, отсутствует. Война, фронт – второй мир – вынесен даже на заголовок произведения. Это бытие является основой произведения. Солдатские образы Булата, Новикова, Индрила, Байгужи и Буранбая, боевой костяк друзей, которые всегда воссоединяются, – формирующий сюжет произведения. Исключение – образы Хакимьяна Иртуганова или Абдуллы Хасанова, в которых угадываются будущие сторонники националистических течений в годы Гражданской войны. Сюжетная линия любви к спасенной девушке Дусе напоминает произведения «Булгарская девушка Айсылу», «Жизнь Хамита, или Лейла и моя жизнь» М. Гафури. Также Даут Юлтый вводит образ сломленного старого инвалида русско-японской войны [5].

Литература

1. Вахитов А. Х. Жанр и стиль в башкирской прозе. Уфа: Баш. кн. изд-во, 1982. 346 с. С. 131.
2. Хусаинов Г. Б. Литература и наука: избранные труды. Уфа: Гилем, 1998. 614 с. С. 207.
3. Юлтый Д. Кровь. Роман и рассказы / пер. с баш. С. Сафиуллина. М.: Сов.писатель, 1966. 192 с.

4. История башкирской литературы. В 4-х т. / под ред. С. М. Хусаинова, М. Х. Надергулова, Г. Х. Абдрафиковой. Уфа: Китап, 2015. Том 3: Литература советского периода (конец 50-х – начало 90-х гг. XX вв.). 696 с.
5. Хужахметов А. О. Основные тенденции развития поэтики башкирской прозы конца XIX – начала XX вв. Уфа, 2015. 112 с.

Статья рекомендована к печати кафедрой башкирской литературы, фольклора и культуры Башкирского государственного университета (д-р филол. наук проф. Г. С. Кунафин)

The novel “Blood” by D. Yuliy: an eastern view of the global war

A. O. Khuzhakhmetov

Bashkir State University

32 Zaki Validi Street, 450076 Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia.

Email: khuzha@mail.ru

The article is devoted to the theme, problems and the system of images of the novel by the Bashkir writer D. Yuliy “Blood”, based on the narrative from the view of a Muslim soldier in the trench war on the fronts of the First World War. The characteristic of the main artistic images of the work is given, the development of the conflict between them is traced. The reasons for choosing a specific range of characters, whose function is, first of all, to be the translator of the author’s philosophical ideas are determined.

Keywords: D. Yuliy, novel, subject, plot, hero, character.