

## Включение литературных фрагментов в обучение региональной географии

А. В. Псянчин<sup>1,2</sup>, И. М. Япаров<sup>1</sup>, Р. З. Хизбуллина<sup>1\*</sup>,  
А. Р. Ахметова<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Башкирский государственный университет

Россия, Республика Башкортостан, 450076 г. Уфа, улица Заки Валиди, 32.

<sup>2</sup>Институт истории, языка и литературы Уфимского федерального  
исследовательского центра РАН

Россия, Республика Башкортостан, 450054 г. Уфа, проспект Октября, 71.

\*Email: hizbullina@yandex.ru

В данной статье рассматривается роль литературных произведений в изучении региональной географии. Приводятся фамилии авторов, в творчестве которых представлены описания природы. Особый акцент делается на произведения С. Т. Аксакова. Подчеркивается роль народного эпоса «Урал-батыр» в воспитании ответственности за состояние окружающей среды.

**Ключевые слова:** региональная география, Южный Урал, литературные фрагменты о природе, башкирская природа, патриотическое воспитание.

Федеральный закон «Об образовании» предполагает обязательное включение регионального компонента в обучение, главным из которых является география региона. В связи с этим в школах и вузах разрабатываются учебно-методические материалы, включающие в себя материалы по региональной географии. Главной целью изучения является формирование фундаментальных краеведческих знаний о своеобразии окружающей природы, хозяйства и населения региона. У обучающихся должны сформироваться не только новые углубленные знания, но и вместе с тем чувства любви к малой Родине, чувства ответственного отношения к экологии родного края, рационального природопользования [1]. Существуют различные подходы к обучению региональной географии. Чаще всего применяется традиционный подход – обзор природы и хозяйства края, изучение компонентов окружающей среды. Однако такой подход нельзя назвать современным и всеобъемлющим. Требования к современному образованию с каждым годом все выше, заинтересованность учеников и воспитание в них полноценной личности выходит на первый план. Для этого необходимо разрабатывать новые методы обучения, применять различные способы предоставления информации.

Одним из наиболее емких и приближенных к географии можно считать культурологический подход, то есть взаимосвязь географии и культурологического образова-

ния [13]. География и региональная география, которые построены на принципах гуманитарного страноведения, обладает наибольшей взаимосвязью с культурой.

Содержательным и интересным методом обучения географии региона является ее изучение посредством художественной литературы. Для Башкортостана и Урала в целом это будут труды таких писателей, как Д. Н. Мамин-Сибиряк, С. Т. Аксаков, П. П. Бажов, М. Карим, а также произведения народного творчества. Творчество А. С. Пушкина, В. И. Даля, П. М. Кудряшева, М. Л. Михайлова и других наполнено глубокой симпатией к башкирскому народу. В. И. Даль проявлял интерес к фольклору малых народностей, в связи с этим собирал произведения устного народного творчества башкир. С восторгом и любовью он описывал природу Башкирии, в особенности завораживающие пещеры и овечьими легендами башкирские озера Аслыкуль и Кандрыкуль.

Одни из ярчайших описаний природы Урала можно найти в произведениях Д. Н. Мамина-Сибиряка. Читатель обнаружит здесь целую плеяду образов горно-лесных пейзажей и ландшафтов. Прочитывая эти строки, можно невольно ощутить хвойный запах, услышать раскаты горной реки, увидеть перед собой могучие горы и необъятные леса.

В то же время, природа в произведениях Д. Н. Мамина-Сибиряка не существовала сама по себе, а во взаимосвязи с человеком. На этом так же делается акцент в его трудах.

Д. Н. Мамин-Сибиряк не только восхвалял уральскую природу, леса, горы и реки, но так же и описывал индустриальные пейзажи, объединял в единое целое живую природу и жизнь человека в ней. В особенности это выразилось в изображении горнозаводских поселков («заводов»): «Старый завод облепил своими бревенчатыми домиками подножие двух высоких гор, которыми заканчивалось одно из бесчисленных разветвлений восточного склона Уральских гор. Небольшая, но очень богатая водой река Старица образует между этими горами очень красивый пруд, уходящий своим верховьем верст за пятнадцать, внутрь Уральских гор, занимая глубокую горную долину, обставленную по бокам довольно высокими горами и дремучим лесом... Под горой стоит несколько высоких труб, вечно дымящихся и по ночам выбрасывающих целые снопы ярких искр: это – преддверие знаменитого рудника, бесчисленными галереями раскинувшегося под землей, на глубине восьмидесяти сажен, точно нора какого-то подземного чудовища» [10].

Столь интересные и завораживающие описания пейзажей в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка подчеркивают красоту Урала, показывают автора как человека, любящего природу и свой родной край. В последствии и у читателя формируется вера в тесную взаимосвязь природы и человека. В этом значении произведения автора достаточно современны, так как учат любить родной край, свою малую Родину, ценить ее.

С. Т. Аксаков по праву считается певцом башкирской природы. Уроженец Уфы, он всю жизнь в своих произведениях отдавал дань красоте и величию здешних полей, рек, лесов. В каждом его труде есть упоминание родного края. Например, в вышедшей в 1856 г. книге «Семейные хроники». Сергей Тимофеевич подробно рассказывает об уфимском крае: «о неизмеримом пространстве земель, угодьях, привольях, неописанном изобилии дичи и рыбы и всех плодов земных» [3, 9].

В своем произведении он изображает необъятные угодья башкирских края: «Что за угодья, что за приволье было тогда на этих берегах! Вода такая чистая, что даже в омутах, сажени в две глубиною, можно было видеть на дне брошенную медную денежку! Местами росла густая урема из березы, осины, рябины, калины, черемухи и чернотала, вся переплетенная зелеными гирляндами хмеля и обвешанная палевыми кистями его шишек; местами росла тучная высокая трава с бесчисленным множеством цветков, над которыми возносили верхи свои душистая кашка, татарское мыло, скорлазубец и кошачья трава. Воздух оглашался другими особенными свистами и голосами; там водилась во множестве вся степная птица: дрофы, журавли, стрепета, кречетки; по лесистым отрогам жила бездна тетеревов» [3].

В пример можно привести и другое его известное произведение, – трилогию «Детские годы Багрова-внука». В данной книге он с любовью описывает реку Белую: «я был поражен широкою и быстрою рекою, отлогими песчаными ее берегами и зеленою уремой на противоположном берегу» [2].

Особое внимание в этом произведении он уделяет и другой башкирской реке, Деме: «Степь, то есть безлесная и волнообразная бесконечная равнина, окружила нас со всех сторон Величаявая, полноводная Дема, не широкая, не слишком быстрая, с какою-то необыкновенною красотою, тихо и плавно, наравне с берегами, расстилалась передо мной» [3].

Так же довольно подробно описывается еще один гидрографический объект, – озеро Кишки. Впоследствии оно получило второе название – озеро Аксаковское. Своими произведениями С. Т. Аксаков учит нас с любовью относиться к своей малой родине, заботиться о ней, беречь и преумножать ее богатства [14–15].

П. П. Бажов так же в своих произведениях восторгался природой Урала. В его трудах олицетворена душа этого большого края, чей образ через произведения писателя раскрывается для всех читателей.

Такое описание своей малой Родине дает П. П. Бажов: «Небольшие увалы, отроги Уральского хребта, густо покрытые сосновым лесом, со всех сторон окружали завод и так “ловко стали” около речки, что дали возможность легко ее запрудить... Четыре за-

водских пруда имеются на этой маленькой речке: Верхнезаводской – самый большой, Сысертский, на котором стоит главный завод округа, Механический и Ильинский». [4]

Таким образом, произведения П. П. Бажова позволяют на уроках географии прививать детям творческое и художественно-образное мышление, трепетное отношение к окружающему миру как основу развития экологического образования у учащихся.

Башкирский народный эпос «Урал-батыр» является ярчайшим памятником духовной культуры башкир. Его важнейшая ценность в том, что в нем описываются важнейшие взаимосвязи природы и человека. Географические объекты, ныне памятники природы в этом эпосе предстают в виде людей и животных. Капова пещера или Шульган-Таш, так звали в произведении родного брата Урал-батыра, очень известна исторической ценностью, это один из самых известных памятников природы не только в Башкортостане, но и во всем мире. Под отрицательным влиянием людей оказались реки, которые Урал-батыр в эпосе завещал охранять и беречь: Сакмар, Нугуш, и в особенности, Идель, именно на ее берегах сооружено значительное количество промышленных предприятий. Идель – это жемчужина Республики Башкортостан. Именно здесь можно в полной мере ощутить величие красивых гор Южного Урала. [5]

Ученики должны узнавать об Уральских горах не только на уроках географии, но и на уроках литературы, истории, читая эпос «Урал-батыр» [6].

Посредством изучения башкирских легенд и сказаний, можно узнать отношение людей к природе, можно воспитать в себе и детях ответственность за состояние окружающей среды [8].

Однако современные методы изучения географии направлены прежде всего на передачу ученикам основы географических знаний, научных понятий. Нынешняя система обучения преимущественно закладывает научные формы познания, рациональное мышление. При этом не стоит забывать прививать ученикам и другой тип познания, образный, или иррациональный, т.е. эстетический, художественный [7, 12].

Важно сочетание методик преподавания и приемов, которые бы обеспечивали и научно-географическое, и образно-географическое познание, основанное на современных разработках в области педагогики, психологии и географии. Все это способствовало бы не только обучению учеников предмету, но и их воспитанию, развитию в них ответственности и духовности. В связи с этим было бы уместно совмещать уроки географии и литературы, или же вносить элементы изучения литературы на уроках географии. Чтобы через художественные произведения русских писателей, а также произведения народного творчества дети не только познавали красоты родного края, но также учились ценить нашу малую Родину, бережно относиться к природе, заботиться о ней.

Таким образом, можно резюмировать, что включение литературных элементов в обучение региональной географии положительно скажется на популяризации предмета, позволит обучающимся с интересом изучать дисциплину не только с научной точки зрения, но и культурологической, развивать патриотические чувства, чувства ответственности за состояние окружающей среды и природы родного края.

## Литература

1. Адельмурзина И. Ф., Хизбуллина Р. З., Гизатшина Г. М. Экологическое образование и воспитание студентов // Экологическое образование: проблемы, опыт и перспективы: Материалы всероссийской научно-практической конференции. Уфа, 2017. С. 316–317.
2. Аксаков С. Т. Детские годы Багрова-внука. – М.: АСТ, 2016. – 390 с.
3. Аксаков С. Т. Семейные хроники. – М.: Издание Карцева А. А., Т-во «Печатня С. П. Яковлева», 1912. – 443 С.
4. Бажов П. П. Сысертские заводы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://detectivebooks.net/book/273397/?page=1> (дата обращения: 20.01.2019)
5. Башкирский народный эпос «Урал-Батыр». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bashmusic.net/ru/literatura/proizvedeniya/39-ural-batyr-bashkirskij-narodnyj-epos> (дата обращения: 21.01.2019)
6. Бикбулатов Г. Ф., Хасанов Р. Р., Хизбуллина Р. З. Роль народных эпосов в формировании у детей любви к природе // Организация территории: статика, динамика, управление материалы XI международной научно-практической конференции. Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Институт степи Уральского отделения РАН, Западно-Казахстанский аграрно-технический университет им. Жангир хана, Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова. Уфа, 2014. С. 166–167
7. Воробьева О. В., Хизбуллина Р. З., Саттарова Г. А., Якимов М. С. Особенности формирования естественнонаучных знаний в современной школе // Современные проблемы науки и образования. Пенза, 2017. №2. С. 145.
8. Горбунова А. А., Хизбуллина Р. З. Роль народных традиций в экологическом воспитании дошкольников // Организация территории: статика, динамика, управление материалы XI международной научно-практической конференции. Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Институт степи Уральского отделения РАН, Западно-Казахстанский аграрно-технический университет им. Жангир хана, Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова. Уфа, 2014. С. 177–178.
9. Канафина Г. В., Хизбуллина Р. З. Экологическое образование на уроках географии посредством изучения описаний природы в произведениях С. Т. Аксакова // Современные проблемы науки и образования. Пенза, 2016. №3. С. 334.
10. Мамин-Сибиряк Д. Н. В горах. Очерк из уральской жизни. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.e-reading.club/book.php?book=140878> (дата обращения: 19.01.2019)
11. Псянчин А. В., Усманова А. Р., Хизбуллина Р. З. Географические исследования Республики Башкортостан: Учебное пособие. – Уфа, 2017. 104 с.

12. Усманова А. Р., Хизбуллина Р. З. Изучение антропогенных природных комплексов на уроках географии // Актуальные вопросы университетской науки: сборник научных трудов. Уфа, 2016. С.349–353.
13. Хизбуллина Р. З., Калимуллина Г. С., Бакиева Э. В., Воробьева О. В. Дворянские усадьбы как объект природно-культурного наследия и средство развития экологического и эстетического воспитания // Перспективы науки и образования. Воронеж, 2018. №3 (33). С. 15–21.
14. Хизбуллина Р. З., Канафина Г. В. Использование аксаковского наследия в краеведческом воспитании школьников // Эколого-географические проблемы регионов России материалы VI Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 80-летию со дня рождения заведующего кафедрой географии СГПУ, к.г.-м.н., доцента В. В. Шнырева. ответственный редактор И. В. Казанцев. Самара, 2015. С. 281–284.
15. Хизбуллина Р. З., Салихова З. М. Рассмотрение экологических проблем малой родины (На примере Баймакского района) // Эколого-географические проблемы регионов России материалы VI Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 80-летию со дня рождения заведующего кафедрой географии СГПУ, к.г.-м.н., доцента В. В. Шнырева. ответственный редактор И. В. Казанцев. Самара, 2015. С. 284–286.

Статья рекомендована к печати кафедрой физической географии, картографии и геодезии Башкирского Государственного университета (канд.геогр.. наук, доц.. А. Ф. Нигматуллин)

## The inclusion of literary fragments in the training of regional geography

A. V. Psyanchin<sup>1,2</sup>, I. M. Yaparov<sup>1</sup>, R. Z. Hizbullina<sup>1\*</sup>, A. R. Ahmetova<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Bashkir State University*

*32 Zaki Validi Street, 450074 Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia.*

<sup>2</sup>*Institute of history, language and literature of the Ufa Federal research center of the Russian Academy of Sciences Russia*

*71 Prospekt Oktyabrya, 450054 Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia.*

*\*Email: hizbullina@yandex.ru*

This article discusses the role of literary works in the study of regional geography. Given the names of the authors, whose works are descriptions of nature. Special emphasis is placed on the works of S. T. Aksakov. The role of the folk epic “Ural-Batyr” in the education of responsibility for the environment is emphasized.

**Keywords:** regional geography, Southern Urals, literary fragments about nature, Bashkir nature, patriotic education.