

## Петроглифы Башкортостана

Л. М. Хусаинова

*Башкирский государственный университет, Стерлитамакский филиал  
Россия, Республика Башкортостан, 453103 г. Стерлитамак, проспект Ленина, 49.*

*Email: lejla-kh@yandex.ru*

Статья посвящена изучению одного из этапов письменности в целом. Автор рассматривается пиктографическое письмо, относящееся к дописьменному периоду в системе письма. Анализу подвергнуты петроглифы, сохранные на территории Башкортостана, с которых, возможно, берет свое начало тюркское, в том числе и башкирское, письмо.

**Ключевые слова:** языкознание, грамматология, письмо, письменность, башкирское языкознание, пиктография, петроглифы.

Этнографы не обнаружили племени, которое не пользовалось бы «языком рисунков» или, как его еще называют, пиктографией [8:16]. Пиктография (от латин. *pictus* – писанный красками и греч. *γραφο* – пишу) – система письма, средством которого являются рисунки, т.е. передача образов, впечатлений, событий, мыслей с помощью рисунка. Пиктограммы представляют собой сложный рисунок или же серию рисунков (а не иллюстрирующие), какое-либо целое сообщение, графически не расчлененное на отдельные слова. Таким образом они воспроизводят только содержание сообщений и не отражают языковых форм [2:38].

В своей работе В. А. Истрин указывает несколько функций пиктографии: магическую (например, с целью обеспечить успех в охоте), мнемоническую (напоминательную), мемориальную (например, надгробные надписи), коммуникативную (пиктографические сообщения о событиях охоты и др.) [2:63–66].

Элементы пиктографического письма встречаются в художественных произведениях. В своей книге А. М. Кондратов приводит такой пример: *«Даниэль Дефо в «Робинзоне Крузо» описал встречу героя романа с Пятницей. Робинзон сначала попробовал объясниться с дикарем с помощью слов, затем жестов. Однако лишь «язык рисунков», начертанных на песке, помог найти общий язык. К такому «языку рисунков» не раз и не два прибегали путешественники и купцы, не знавшие языка страны, в которой находились... Словом, практика пазиграфии солидна»* [4:216].

У английского писателя Р. Киплинга есть сказка «Как было написано первое письмо». В ней рассказывается, как маленькая девочка Таффи нарисовала на березовой коре письмо-рисунок матери с просьбой принести отцу новый багор для ловли рыбы. Но, к сожалению, ее послание было «прочитано» совершенно по-другому. Когда все выяснилось, главный вождь говорит следующее: *«О, шалунья, ты нашла на великое изобретение. ...*

*Это великое изобретение впоследствии люди назовут письмом. Пока это лишь рисунки, а, как мы сегодня видели, рисунки не всегда понятны. Но настанет время, когда мы узнаем буквы и сможем читать и писать»* [3:18]. В данном случае показан основной недостаток пиктографического письма – смысл, заложенный в основу рисунка, может быть понят совершенно по-другому, ведь даже самая простая картинка допускает множество толкований, прочтений.

Представляющие интерес науке примеры пиктографического письма сохранились в виде изображений на камне, дереве, глине. Пиктограммы, высеченные или нарисованные на скалах, имеют особое наименование – «петроглифы». Профессор К. М. Мусаев отмечает, что территория бывшего Советского Союза располагает богатой коллекцией древних писаниц – наскальных рисунков, возраст которых исчисляется тысячелетиями. Самые древние рисунки имеют возраст двадцать, а то и тридцать тысяч лет. Почти все эти изображения представляют реальные предметы; символы и эмблемы встречаются очень редко. Они вполне могли служить основой для возникновения письменности в современном ее понимании [7:15]. Манера изображения (людей, зверей и т. п.) почти одинакова у всех народов.

Петроглифы неолитического времени часто непосредственно соседствуют с граффити и надписями. Так, исследователи руники на Горном Алтае отмечают, что основной корпус древнетюркских надписей определяет сравнительно небольшие надписи среди наскальных изображений [10:22]. Авторами «Каталога древнетюркских памятников Горного Алтая» описывается граффити и надписи Туекта II и III следующим образом: *«Особенно красивую композицию из рисунков и надписей мы находим на скальном экране в окрестностях села Туекта... Тончайшими, еле видными резными линиями запечатлены образы стреляющего из лука всадника, пешего лучника, бегущих с высунутыми языками собак, пронзенной стрелой косули. Тонкость линий рисунков позволила древнему художнику передать детали одежды, снаряжения охотника. Возможно, что глагол уй̋ – «скакать рысцой», который прочитывается в надписи Туекта III, комментирует содержание рисунка»* [10:23].

В качестве примеров пиктографического письма мы в данной статье рассматриваем рисунки, которые найдены на стенах пещер Шульган-Таш (Капово) (Бурзянский район РБ в верховьях р. Белой), Мурадымово (Кугарчинский район РБ) и Сыймалы-Таш (Игнатьевская) (на берегу реки Сим, притока реки Белой, близ села Серпиевка Челябинской области РФ). Следует отметить, что таких пещер с рисунками достаточно много не только в Башкортостане, но и в других регионах России.

В системе тюркского письма шульганташские петроглифы исследованы турецким ученым К. Миршан в книге [11], башкирским лингвистом Б. Т. Ганеевым [1:105].

Формирование уникального очага культуры мирового значения, представленного наскальной живописью этих пещер, происходило около 14–12 тыс. лет назад [9:42]. Здесь

найжены различные рисунки, сделанные красной охрой. К настоящему времени в пещере Шульган-Таш выявлено более 50 разнотипных красочных изображений. Среди них рисунки зверей, особенно часто мамонта, различные условные знаки и расплывшиеся красные пятна. Рисунки размещаются как на среднем, так и на верхнем ярусах пещеры на расстоянии от 170 до 300 м от входа. Главные рисунки сделаны на двух стенах верхнего этажа – в зале Рисунков и Купольном зале, где имеются изображения семи мамонтов, двух лошадей, носорога. Размеры фигур – от 44 до 112 см. Все животные переданы в реалистичной манере и в движении идут влево. Обращает внимание наложение одного рисунка на другой. Так, в зале Рисунков рядом с фигурой мамонта имеются едва заметные контуры изображения человека. Изучив их, ученые пришли к заключению о том, что рисунки на стенах пещеры Шульган-Таш были сделаны в разное время. Новейшие исследования показали, что рисунки выполнены в XII–X тысячелетиях до нашей эры. При исследовании культурных отложений около рисунков обнаружены обломки каменного сосуда и глиняного сосуда, где хранилась краска. Химический анализ позволил установить, что в составе краски (охры) имелся животный клей [6:12–13].

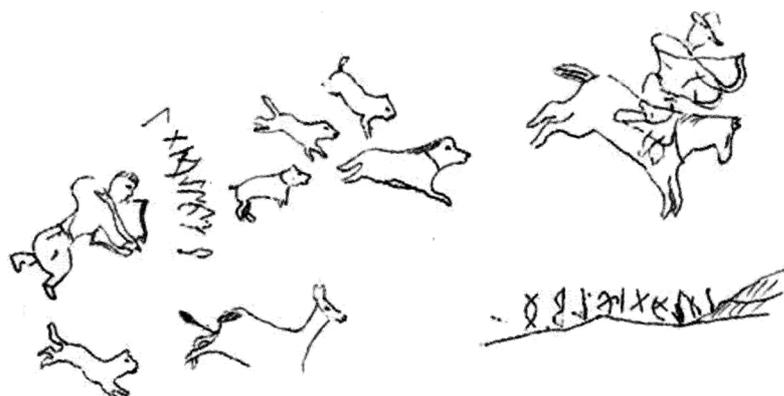


Рис. Иллюстрация из книги «Каталог древнетюркских памятников Горного Алтая». Граффити и надписи Туекта II и III.

Красочные изображения зверей пещеры Шульган-Таш в целом отличаются реалистическим характером, хотя и не лишены примитивизма и схематизма. Животные показаны достаточно живо, в движении, видимо, такими, какими их видел первобытный художник. Хорошо узнаются, в частности, мамонты – наиболее популярные звери среди анималистических рисунков этой пещеры. С большой выразительностью переданы лошади. Можно распознать в изображениях носорога и, по-видимому, бизона. Однако есть рисунки и непонятных зверей.

Важнейшим и численно преобладающим компонентом живописи пещеры Шульган-Таш являются условные знаки чисто геометрического облика. Раньше их связывали со схе-

матическими изображениями разного рода изделий или жилых сооружений палеолитических людей. Надо отметить, что условные знаки пещеры Шульган-Таш своеобразны и не имеют прямых аналогий среди геометрических форм изображений в палеолитической настенной живописи Западной Европы. Смысловая нагрузка этих знаков трактуется учеными по-разному: кто-то связывает их со схематическими изображениями разного рода изделий или жилых сооружений палеолитических людей, кто-то воспринимает их как знаки пола. Большинство этнографов видит в них аналоги тамг более позднего времени.

В долине реки Большой находится Мурадымовское ущелье, где найдено более 40 пещер. Наиболее известны три пещеры Мурадымовского ущелья – Старомурадымовская, Новомурадымовская и грот Голубиный.

Старо-Мурадымовская (Мурадымовская 2-я, Копченая) пещера расположена в правом борту долины реки Большой Ик, на высоте примерно 110 метров над уровнем реки. Старомурадымовская пещера имеет длину 210 метров. Ее стены покрыты рисунками, выполненными красной охрой нашими далекими предками конца мезолита – начала неолита [5:145–147]. Возраст рисунков – около 10 тысяч лет. Исследователи отмечают, что именно здесь зафиксированы стилизованные антропоморфные фигуры, которые реже встречаются в других пещерах.

Следы настенной живописи, аналогичные шульганташской, обнаружены в пещере Сыймалы-Таш. Там тоже имеются изображения мамонта, лошади, человека, нарисованные охрой и углем. Возраст рисунков определен в пределах XIII тысячелетия до н.э. [9:43].

С какой целью первобытные мастера покрывали стены своих темных пещер рисунками? Одни исследователи предполагают, что рисунки передавали «ощущения художника», его радость по поводу удачной охоты. Другие исследователи полагают, что изображения служили своего рода «магическими знаками», рисунками-заклинаниями, с помощью которых можно одолеть могучих бизонов и мамонтов, стремительных козлов и кабанов [4:15]. Вполне возможно, что первобытный охотник, возвратившись с охоты, стремился рисунком закрепить образ пораженного им зверя: изображения животных выполнены с поразительным знанием их анатомии и повадок.

Таким образом, пиктография, хотя и не образовала «систему письма», продолжает свое существование. По мнению В. А. Истрина, она служила основой, на которой развивались логографические системы письма [2:38].

## Литература

1. Ганеев, Б. Т. Язык / Б. Т. Ганеев. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2001. – 272 с.

2. Истрин, В. А. Возникновение и развитие письма / В. А. Истрин. – М.: Наука, 1965. – 600 с. М., 2012. – 616 с.
3. Киплинг, Р. Сказки / Р. Киплинг. – М.: Изд-во Эксмо, 2002. – 160 с.
4. Кондратов, А. М. Книга о букве / А. М. Кондратов. – М.: Советская Россия, 1975. – 224 с.
5. Кузеев, Р. Г. Новое открытие пещерной живописи на Южном Урале // Исследования по исторической этнографии Башкирии / Р. Г. Кузеев, А. Х. Пшеничнюк. – Уфа: БФ АН СССР, 1984. – С. 145–147.
6. Мажитов, Н. А. История Башкортостан. Древность. Средневековье / Н. А. Мажитов, А. Н. Султанова. – Уфа: Китап, 2009. – 496 с.: ил.
7. Мусаев, К. М. Языки и письменности народов Евразии (региона бывшего СССР) / К. М. Мусаев. – Алматы: Гылым, 1993. – 242 с.
8. Павленко, Н. А. История письма: учебное пособие для филологических факультетов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. / Н. А. Павленко. – Минск: Высшая школа, 1987. – 239 с.: ил.
9. Республика Башкортостан: историко-культурный энциклопедический атлас / гл. ред. А. И. Акманов. – М., Уфа: Дизайн. Информация. Картография, 2007. – 695 с.
10. Тыбыкова, Л. Н. Каталог древнетюркских рунических памятников Горного Алтая / Л. Н. Тыбыкова, И. А. Невская, М. Эрдал. – Горно-Алтайск: Горно-Алтайский государственный университет, 2012. – 152 с.
11. Kazim Miršan. Alfabetik Yazı Başlangıcı. – Bodrum, 1994.

Статья рекомендована к печати кафедрой башкирского языка Стерлитамакского филиала БашГУ (докт. филол. наук, проф. З. И. Саяхова)

## **Petroglyfi of Bashkortostan**

L. M. Khusainova

*Bashkir State University, Sterlitamak Branch*

*49 Lenin Street, 453103 Sterlitamak, Republic of Bashkortostan, Russia.*

*Email: lejla-kh@yandex.ru*

The article is devoted to the study of one of the stages of writing in general. The author considers a pictographic letter relating to the pre-literate period in the writing system. Petroglyphs preserved in the territory of Bashkortostan, from which, perhaps, the Turkic origin, including the Bashkir letter, originated.

**Keywords:** linguistics, grammatology, writing, writing, Bashkir linguistics, pictography, petroglyphs.