

## Развитие креативности магистрантов в процессе обучения

Р. В. Канбекова<sup>1\*</sup>, Л. Х. Салимова<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Башкирский государственный университет, Стерлитамакский филиал  
Россия, Республика Башкортостан г. Стерлитамак, 453103, пр. Ленина, 49

<sup>2</sup> Башкирский государственный университет  
Россия, Республика Башкортостан, г. Уфа, 450076, ул. Заки Валиди, 32

\*Email: kanbekovarv@mail.ru

Развитию креативности магистрантов и готовности их к инновационной деятельности, как показывает аккумулированный педагогический опыт, способствует использование форм и методов обучения, обладающих наибольшей релевантностью, таких как: диалоговые, проблемные, проблемно-задачные, интерактивные методы. Исследование условий развития творческой личности магистранта связано с анализом специфики, структуры, особенностей и технологии подготовки его к инновационной деятельности. Фактором готовности магистранта к инновационной деятельности является потребность в преобразовании, совершенствовании своей педагогической деятельности через опосредованное отношение к получаемой профессии.

**Ключевые слова:** креативность, инновационная деятельность, творческая личность магистранта.

Реформирование образования связано с переменами, происходящими как в его содержании, так и в его организационных структурах. Ситуация подобных перемен, наступивших в настоящее время в образовании, характеризуется учеными как «транзитивная» (В. Б. Агранович, Л. И. Иванкина, Е. Н. Князева, С. П. Курдюмов, Л. А. Миндибекова, М. Г. Янова и др.). Одна из трактовок транзитивной характеристики процесса означает «продвижение из одного пункта в другой с некоторой остановкой, т.е. имеющее промежуточный пункт». Транзитивные характеристики образования проявляются в процессе профессиональной подготовки специалиста в вузе на практическом уровне: в бакалавриате, в магистратуре и продолжаются после вузовского обучения.

Все это диктует необходимость разработки научно обоснованных стратегий и тактик подготовки будущего специалиста к вхождению его в образовательную организацию вуза. Несмотря на нестабильность, изменчивость современного образования, изменения в данной области предоставляют шанс студенту для творческой самореализации в процессе получения профессии. На уровне бакалавриата вузовского образования студентами не всегда осознается в качестве первоочередной потребности необходимость творческой самореализации и готовность к новациям не воспринимается как данность. Однако уже на начальном уровне перед бакалавром стоит задача: творчески проявить себя не только в реальной действительности, но и в потенциальном проек-

тировании, которое обеспечивает предвидение развития творческой личности на последующих уровнях вузовского и послевузовского образования. В этой связи главная цель подготовки магистранта в вузе видится в развитии креативности личности. В отечественной педагогической науке термин «креативность» появился для обозначения способности индивида формировать новые понятия, навыки, способности к осознанию своего опыта к порождению не существовавшего ранее. Иначе говоря, креативность определяется как способность к созданию нового, как синтез процессуальных и личностных особенностей индивида, позволяющих ему творчески преобразовывать действительность [4].

Одной из центральных линий в развитии креативной парадигмы образования является развитие концепции индивидуально-творческого подхода, основное назначение которого заключается в создании условий для самореализации личности будущего педагога в процессе обучения в вузе, выявления и развития ее творческих возможностей, собственных взглядов. Транзитивные характеристики образования обуславливают профессионально-личностное становление студента, и как результат отражаются на формировании его креативности. Среди многочисленных критериев креативности можно выделить следующие критерии: оригинальность, гибкость, чувствительность к проблемам, самостоятельность, открытость, спонтанность.

В структуре творческого потенциала индивида выделяются потенциальный и актуальный образ творческого поведения, обобщенное представление о себе как творческой личности. В основе проявления индивидуальности лежит механизм самоактуализации потенциальных возможностей человека. Процесс перехода потенциальных возможностей человека в актуальные, составляя внутренний, прежде всего психофизический, план развития личности означает самоактуализацию как механизм развития. Содержательные компоненты самоактуализации определяют конкретные особенности личности, являющиеся потенциальными, процессуальные указывают на действия, которые актуализируют, выявляют данные особенности.

Ученые подчеркивают, что интериоризированные магистрантами знания умения, навыки по образцу не будут развивать творчество обучающихся. У них не будет сформирована готовность использовать знания и умения в нестандартных ситуациях; способность выявлять разнообразные связи среды и явлений, классифицировать и структурировать данные, обобщать полученные результаты; умение находить новые и оригинальные решения [1]. Это означает, что для формирования и развития креативности магистрантов необходимо использовать формы и методы обучения, обладающие наибольшей релевантностью, такими являются диалоговые, проблемные, проблемно-задачные, интерактивные методы.

Исследование условий развития творческой личности магистранта связано с анализом специфики, структуры, особенностей и технологии подготовки его к инновационной

деятельности. Теоретическая модель инновационной деятельности педагога содержит в себе такие структурные и функциональные компоненты, как мотивационный, креативный, технологический и рефлексивный. Системообразующим фактором готовности магистранта к инновационной деятельности является потребность в преобразовании, совершенствовании своей педагогической деятельности через опосредованное отношение к получаемой профессии.

Развитию креативности магистрантов и готовности их к инновационной деятельности, как показывает аккумулированный педагогический опыт, способствует использование проблемно-задачных методов. Наиболее эффективными являются задачи, формирующие способность оригинально мыслить и решать учебные и профессиональные проблемы. В процессе подготовки магистрантов особое место отводится построению диалога между преподавателем и магистрантом и между магистрантами. Реализация диалоговых форм и методов обучения позволяет сформировать у магистрантов умение понимать и толерантно воспринимать позицию другого человека, сохраняя собственный взгляд на проблемы межличностных и профессиональных отношений. Диалогичность, обеспечивающая равенство психологических позиций взаимодействующих сторон, является существенной характеристикой принципа инновационности. Сотрудничество и сотворчество в инновационном процессе предполагает отказ от менторского дидакта и утверждение иного типа отношений: совместного поиска и анализа результатов, не исключающего самостоятельность каждого участника. В структуре процесса обучения магистрантов, обращенного к будущему, изменяется относительная роль инноваций и традиций, в нем преобладающим становится творческое начало, индивидуально-личностное своеобразие подхода к проблеме и способам ее решения. Общей основой развития креативности магистрантов становится творческая педагогическая деятельность, к разновидностям которой относятся систематическое исследование, диалоговая и дискуссионная деятельность, моделирование и прогнозирование педагогических новшеств.

Развитие креативности магистранта предполагает перевод процессуального плана обучения в личностно-ориентированное обучение, и осуществляется по следующим направлениям:

- ориентация на специальное обучение методике педагогического эксперимента и инновационным технологиям;
- специальная разработка профессионально-игровой деятельности, связанной с организацией творческого процесса;
- формирование культуры общения и инновационного мышления.

В инновационной деятельности педагога преобладает потребность в новизне, в риске, в поиске более совершенных способов работы, а потому в процессе обучения маги-

странтов внимание акцентируется на поиске релевантности творческого самовыражения студентов.

Наиболее целостное выражение креативной парадигмы профессионального образования магистрантов выражено в разработке и реализации обучающей среды с транзитивными характеристиками. «Транзитивные процессы трактуются как переходные процессы. При этом переходность характеризуется отсутствием четких границ: «понимаю – не понимаю, знаю – не знаю, представляю – не представляю, владею – не владею» и уточняется присутствием одной сущности в другой, их взаимной дополняемостью и ассимилятивностью. Состояние граничности имеет свойство в одно и то же время приобретать черты того состояния, от которого процесс происходит, и от того к которому процесс переходит» [5].

При этом стратегия реализации творческих технологий состоит в осуществлении различных взаимодействий с факторами обучающей среды, призванных обеспечить как личностный рост, так и формирование психологических и педагогических новообразований. Принятие магистрантом позиции продуктивного взаимодействия с обучающей средой с транзитивными характеристиками, с целью самоактуализации и самореализации является одним из главных аспектов методологии инновационных технологий.

Выработка и принятие такой позиции возможны в результате творческого самоопределения магистранта, при котором устанавливается степень соответствия его личностных предпосылок к профессиональной деятельности, глубины понимания и осмысления содержания педагогических инноваций. Личностный смысл магистрант приобретает лишь на основе своеобразного исследования ситуации, ее связей с потребностями. Личностное исследование ситуации выступает одновременно и как высшее проявление познавательной функции интеллекта, поскольку в момент личностной рефлексии происходит более полное отражение взаимосвязей с обучающей средой. Творческое обучение не предполагает инвариантно предписанной технологии организации педагогического процесса, применимого одновременно для всех. Подлинно личностное порождается личностью, создается путем субъективирования смыслов творчества [3.4].

Открытость магистранта диалогу с другими участниками образовательного процесса, допускающая возможность изменения самого себя, позволяет формировать как смысловые структуры личности, так и основы его творческой профессиональной позиции.

Рассматривая диалог в контексте транзитивных характеристик образовательного пространства, построенного на противоречиях, свойственных периоду реформ, фактически можно его представить как систему проблемно-конфликтных вопросов, предполагающих намеренное обострение коллизий традиционного и инновационного, продумывание различных вариантов развития сюжетных линий, проектирование способов

взаимодействия участников дискуссии и возможных ролей и условий их принятия. Диалог варьируется от взглядов и ценностных ориентаций его участников, от их готовности поддерживать новации.

Этой же цели служит игровое моделирование, основная функция которого состоит в поиске самостоятельного решения профессиональной задачи и изменения, коррекции ее решения [4]. В качестве основных способов игрового моделирования инновационной деятельности в условиях подготовки магистрантов педагогического направления использовались микропреподавание, индивидуальное и совместное решение задач, анализ педагогических ситуаций, профессиональные и деловые игры, социально-психологический тренинг. В ходе игрового моделирования происходило разрешение проблемно-конфликтных ситуаций, причем искать решение магистрантам приходилось вопреки его очевидной возможности, появлялась потребность в переосмыслении, связанная с неспособностью обеспечить положительные результаты в качественно изменившихся условиях. В результате создания особой творческой среды происходил обмен информацией, опытом по данной проблеме, удается объективировать новый смысл, который в дальнейшем будет положен в основу педагогической деятельности магистранта [2].

Обобщая условия формирования творческой личности магистранта, следует подчеркнуть необходимость организации его обучения как исследовательской деятельности в контексте значимой проблемной ситуации, выбора вариантов решений, рефлексии способов и личностного смысла, осознания себя как творческой индивидуальности. Наличие данного феномена у магистрантов подтвердилось их творческой активностью во время производственных практик.

Таким образом, для формирования креативности магистранта в процессе обучения создавались условия для раскрытия творческого потенциала студента в образовательной среде с транзитивными характеристиками; использовались инновационные формы и методы обучения.

## **Литература**

1. Клушина Н. П. Развитие субъективности магистрантов в процессе обучения // Педагогика. 2016. №5. С.65–71.
2. Князева Е. Н., Курдюмов С. П. Основания синергетики. – М.: Алетея, 2002.
3. Панина Т. С. Современные способы активизации обучения. М.: Академия, 2008. .
4. Слостенин В. А., Подымова Л. С. Готовность педагога к инновационной деятельности // Педагогическое образование и наука. 2006. №1. С.32–37.

5. Янова М. Г., Игнатова В. В. Формирование организационно-педагогической культуры будущего учителя (теоретико-методологический аспект): монография. Красноярск: РИОКППУ им. В. П. Астафьева, 2011.

Статья рекомендована к печати кафедрой теории и методики начального образования (канд. пед. наук, доц. Л.Б. Абдуллина)

## **The development of creativity in teaching undergraduates**

R. V. Kanbekova<sup>1\*</sup>, L. H. Salimova<sup>2</sup>

<sup>1</sup> *Bashkir State University, Sterlitamak Branch*

*Russia, Republic of Bashkortostan Sterlitamak, 453103, Lenin str., 49*

<sup>2</sup> *Bashkir State University*

*Russia, Republic of Bashkortostan, Ufa, 450076, st. Zaki Validi 32*

*\*Email: kanbekovarv@mail.ru*

Development of creativity of undergraduates and their willingness to innovate, as the accumulated teaching experience, promotes the use of forms and methods of training, have the greatest relevance, such as: interactive, problem, problem-tasking, interactive methods. Investigation of the conditions of creative development of the personality of a student associated with the analysis of specific features, structures, features and technologies make it ready for innovation. A factor of a student readiness for innovation is the need for transformation, improving its educational activities through indirect relevance to the profession received.

**Keywords:** creativity, innovation, creative personality of a student.